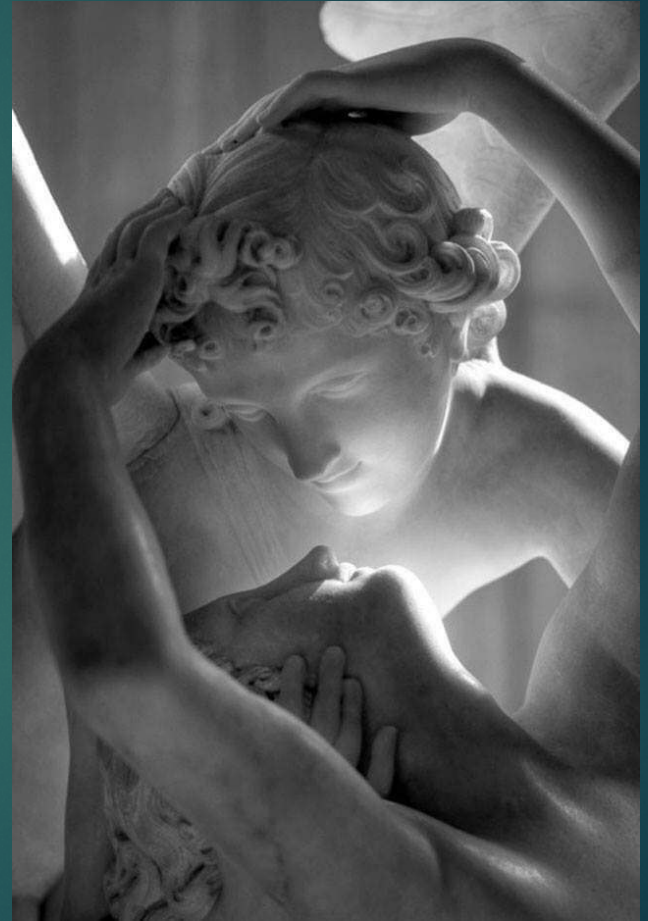


La modernità nell'arte

Il Neoclassicismo:

l'ultimo erede della bellezza ideale



A. Canova, Amore e Psiche (1788-1793), part.
Museo del Louvre, Parigi

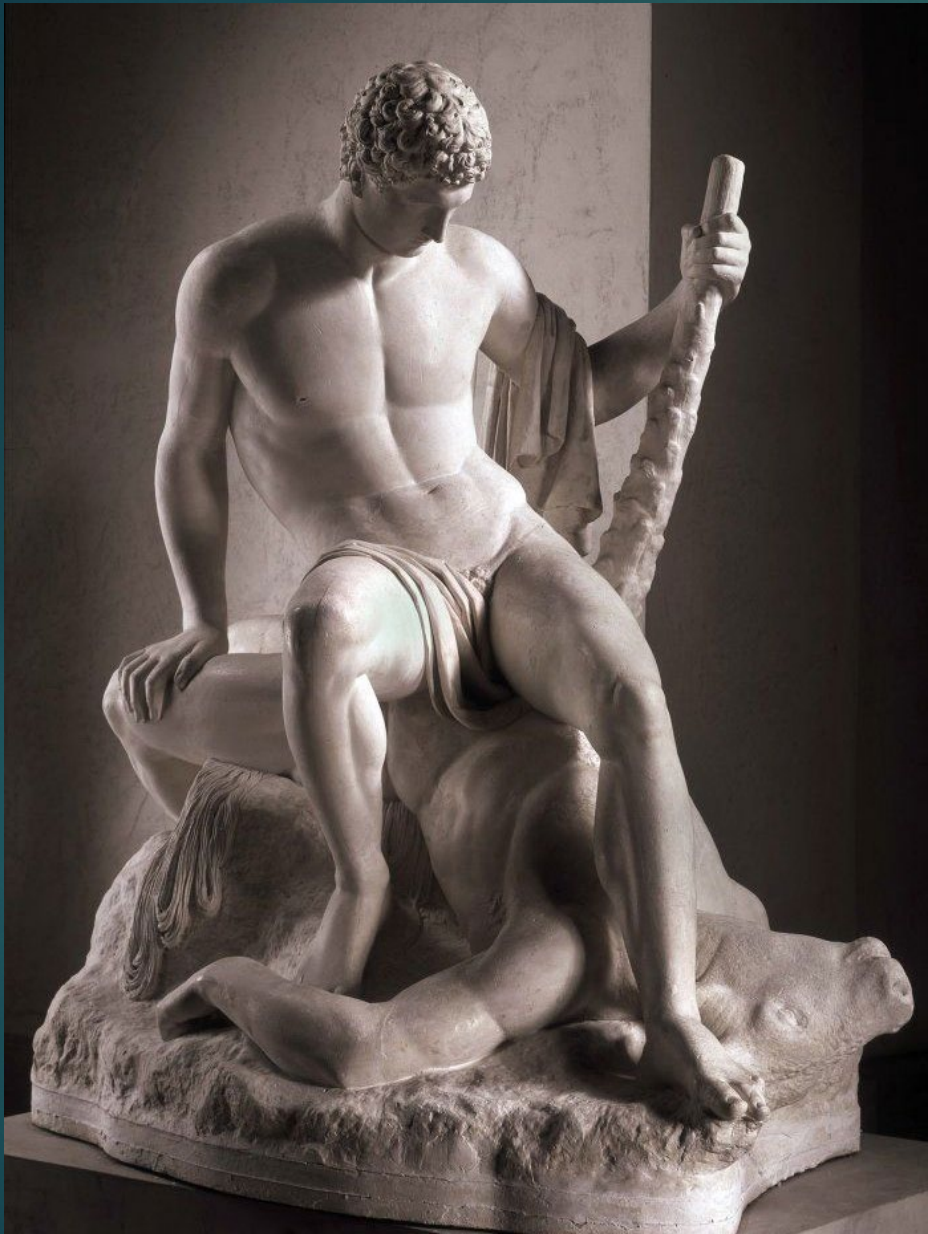
Antonio Canova: *... e il marmo si fece grazia*



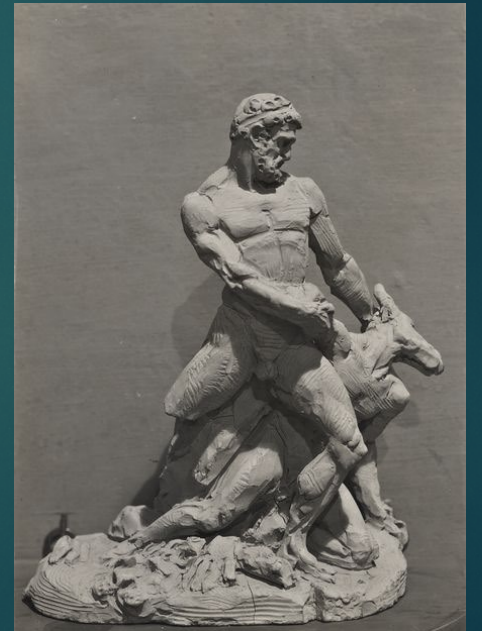
A. Canova, *Le Grazie* (1814-1817), part.
Victoria and Albert Museum di Londra



A. Canova, Dèdalo e Icaro, 1777-1779, Museo Correr di Venezia.



A. Canova, Teseo su Minotauro (1781-1783), Victoria and Albert Museum di Londra



Bozzetto originario



A. Canova, *Paolina Borghese* (1804 – 1808), Galleria Borghese di Roma





A. Canova, *Amore e Psiche* (1788-1793), Museo del Louvre di Parigi



Filippo Morghen, *Fauno e baccante* (1757)
incisione, Bibiothèque National de France



A. Canova, *Bozzetto per Amore e Psiche* (1787)
in terracotta, Museo Civico di Venezia



A. Canova, *amore e Psiche* (1787)
Disegno a matita, Museo Civico di
Bassano del Grappa



A. Canova, *Amore e Psiche* (1788-1793) - visione anteriore e posteriore - Museo del Louvre di Parigi



A. Canova, *Amore e Psiche* (1788-1793) - particolare - Museo del Louvre di Parigi



A. Canova, *Le Grazie* (1814-1817), Victoria and Albert Museum di Londra



*Le tre Grazie, (II sec d.C.), copia romana
Museo del Louvre, di Parigi*



*S. Botticelli, La primavera -part. (1482)
Galleria degli Uffizi di Firenze*



*A. Canova, Le tre Grazie danzanti (1799),
Tempera su carta, Museo Gypsotheca A. Canova
Possagno*



A. Canova, *Le Grazie* (1814-1817), part. Victoria and Albert Museum di Londra

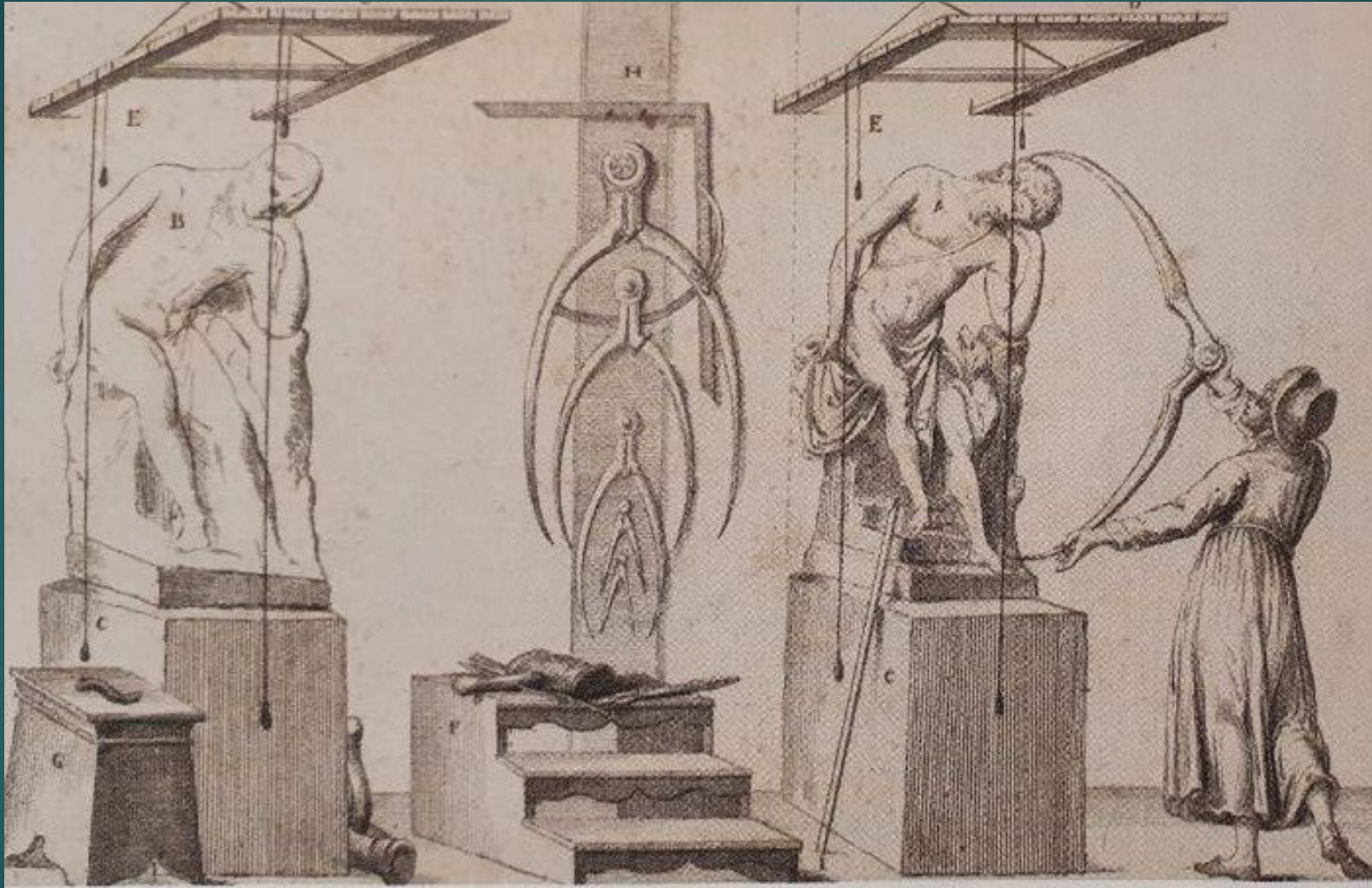
Fasi di sviluppo della scultura



A. Canova, Schizzi e bozzetti preparatori in terracotta per le Tre Grazie, (1812).



Canova, *Le Grazie* (1814-1817), modello in gesso con i repère (chiodini di riferimento per riportare le misure sul blocco di marmo)
Museo Gypsotheca A. Canova di Possagno



Copia dal modello in gesso con telaio metrato e compassi, da Francesco Carradori (1802)



Un moderno laboratorio di scultura secondo il metodo tradizionale del puntatore e quello attuale del robot

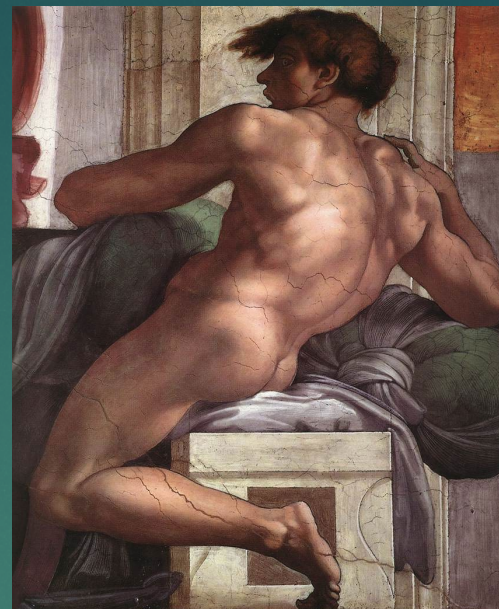


Jacques-Louis David:

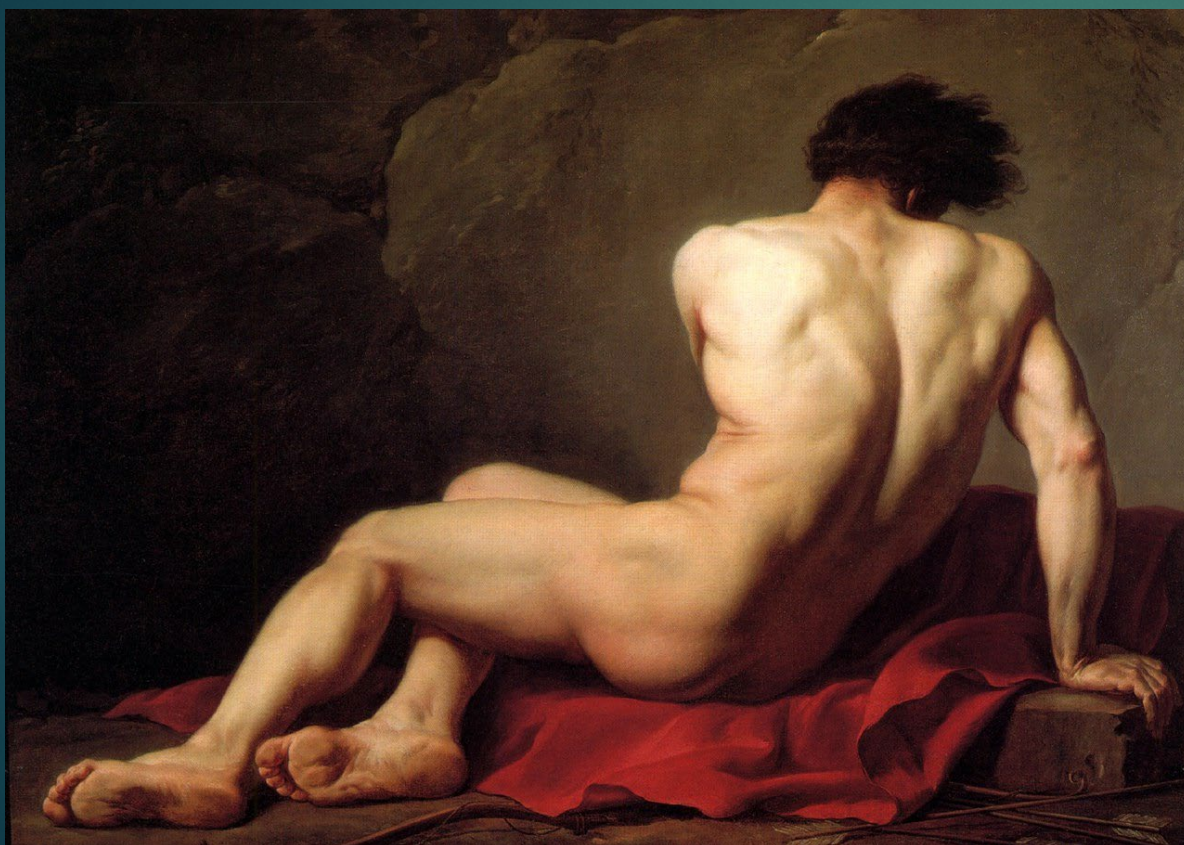
l'elogio alla bellezza morale



J.L. David, *La morte di Marat* (1793),
Musée Royal des Beaux di Bruxelles



Michelangelo, *Ignudo* (1508-1512),
Volta della cappella sistina, Città del Vaticano



J.L. David, *La morte di Patroclo* (1780), Museo Thomas-Henry
Cherbourg-Octeville (Francia)



Galata morente (230-220 a.C.), copia da un originale ellenistico,
Musei capitolini di Roma



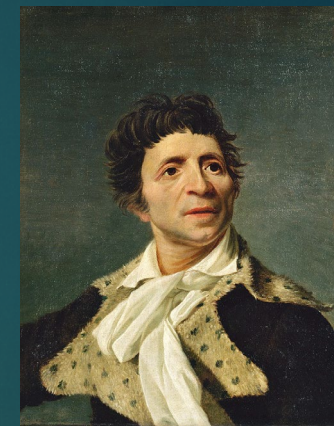
J.L. David, *Il giuramento degli Orazi* (1784), Museo del Louvre, Parigi



J.L. David, *La morte di Marat* (1793),
Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles



Paul-Jacques-Aimé Baudry, *Charlotte Corday, L'Assassinat de Marat* (1860),
Musée d'Arts de Nantes, Nantes



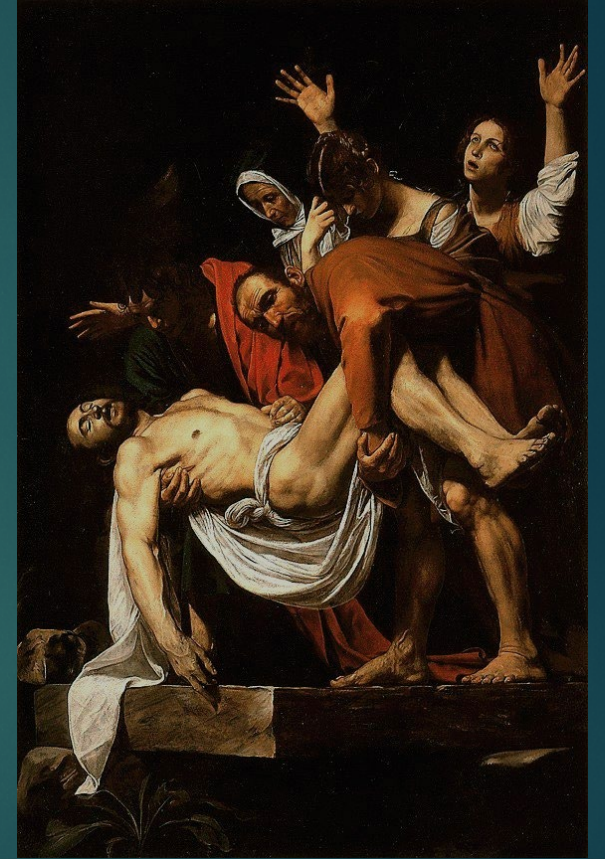
Joseph Boze, *Ritratto di Marat*
(1793), Musée Carnavalet, Parigi.



Michelangelo, *Pietà* (1498-1499),
Basilica di san Pietro, Città del Vaticano



Raffaello, *Deposizione* (1507),
Galleria Borghese, Roma



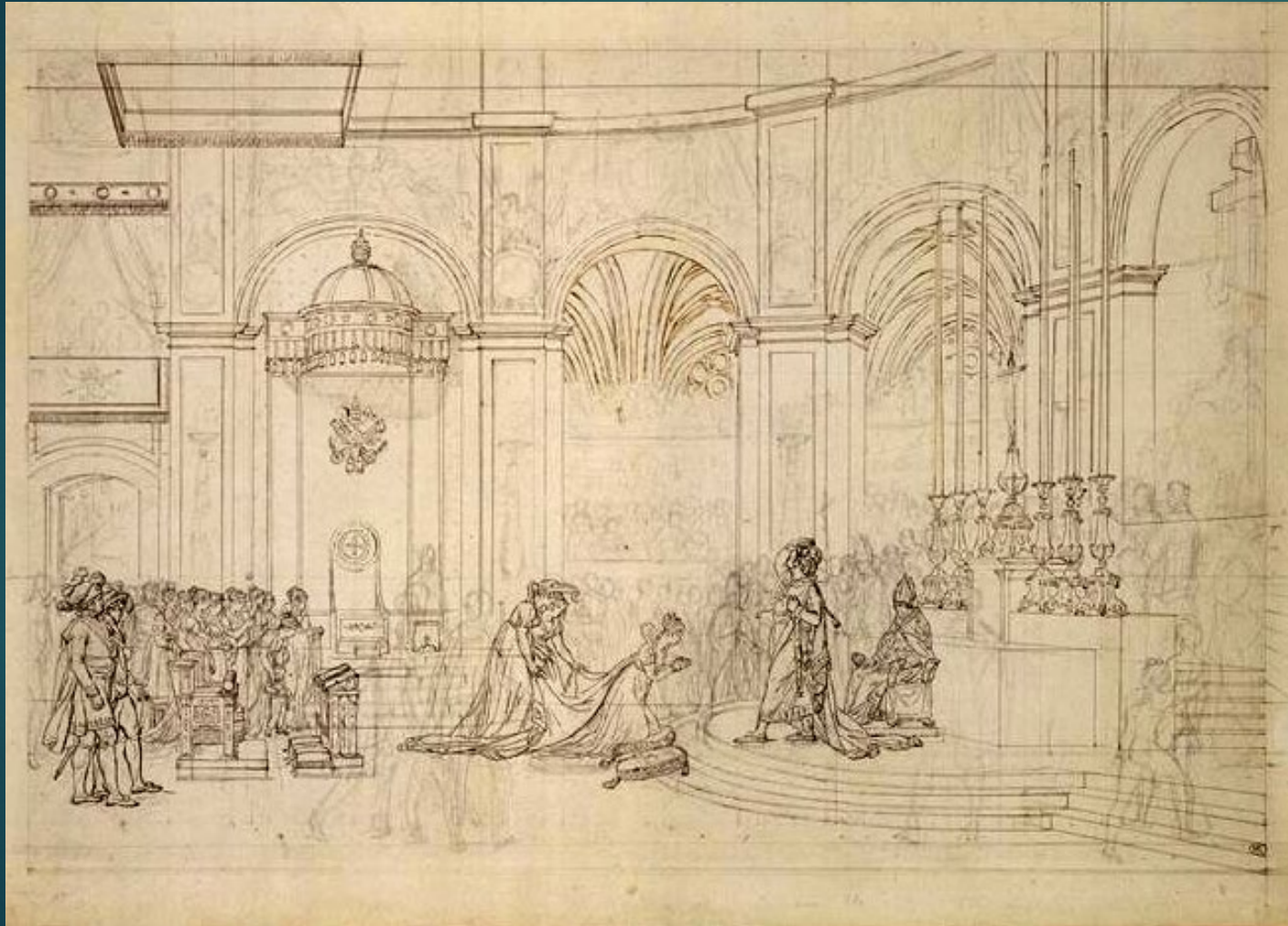
Caravaggio, *Deposizione* (1602-1604),
Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano



Da sinistra: Michelangelo, *Pietà Vaticana*, part.; Raffaello, *Deposizione Borghese*, part.; Caravaggio, *Deposizione*, part.; David, *La morte di Marat*, part.



David, *Incoronazione di Napoleone* (1805-1807), Museo del Louvre, Parigi

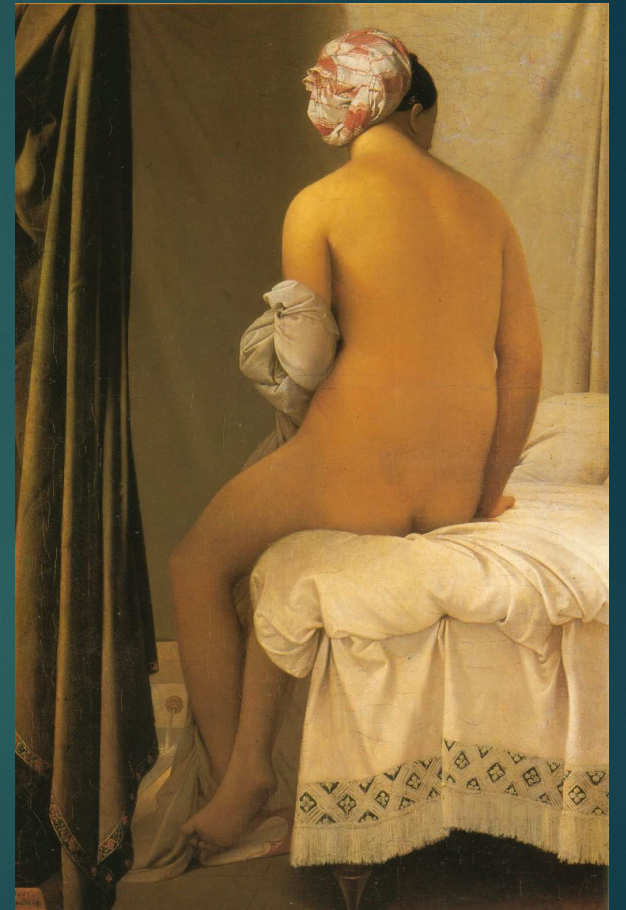


David, *Incoronazione di Napoleone* (disegni preparatori)



J.L. David, *Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo* ((1800-1801)
Musée National des Chateaux de Malmaison Bois-Préau, Rueil-Malmaison (Francia)

Jean-Auguste-Dominique Ingres: il Raffaello neoclassico



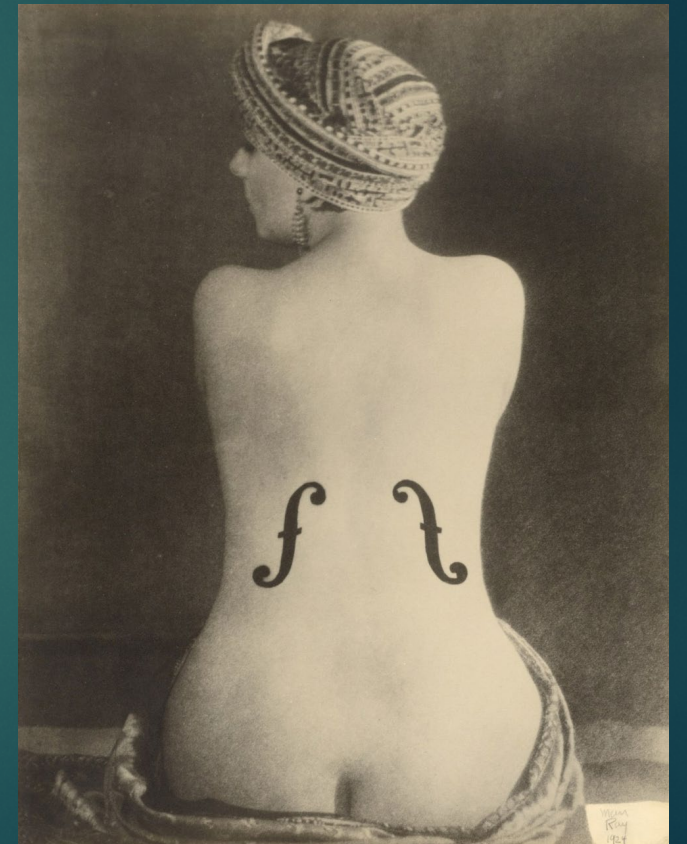
J.A.D. Ingres, *La baignante di Valpinçon* (1808),
Museo del Louvre, Parigi



J.A.D. Ingres, *La baignante di Valpinçon* (1808),
Museo del Louvre, Parigi



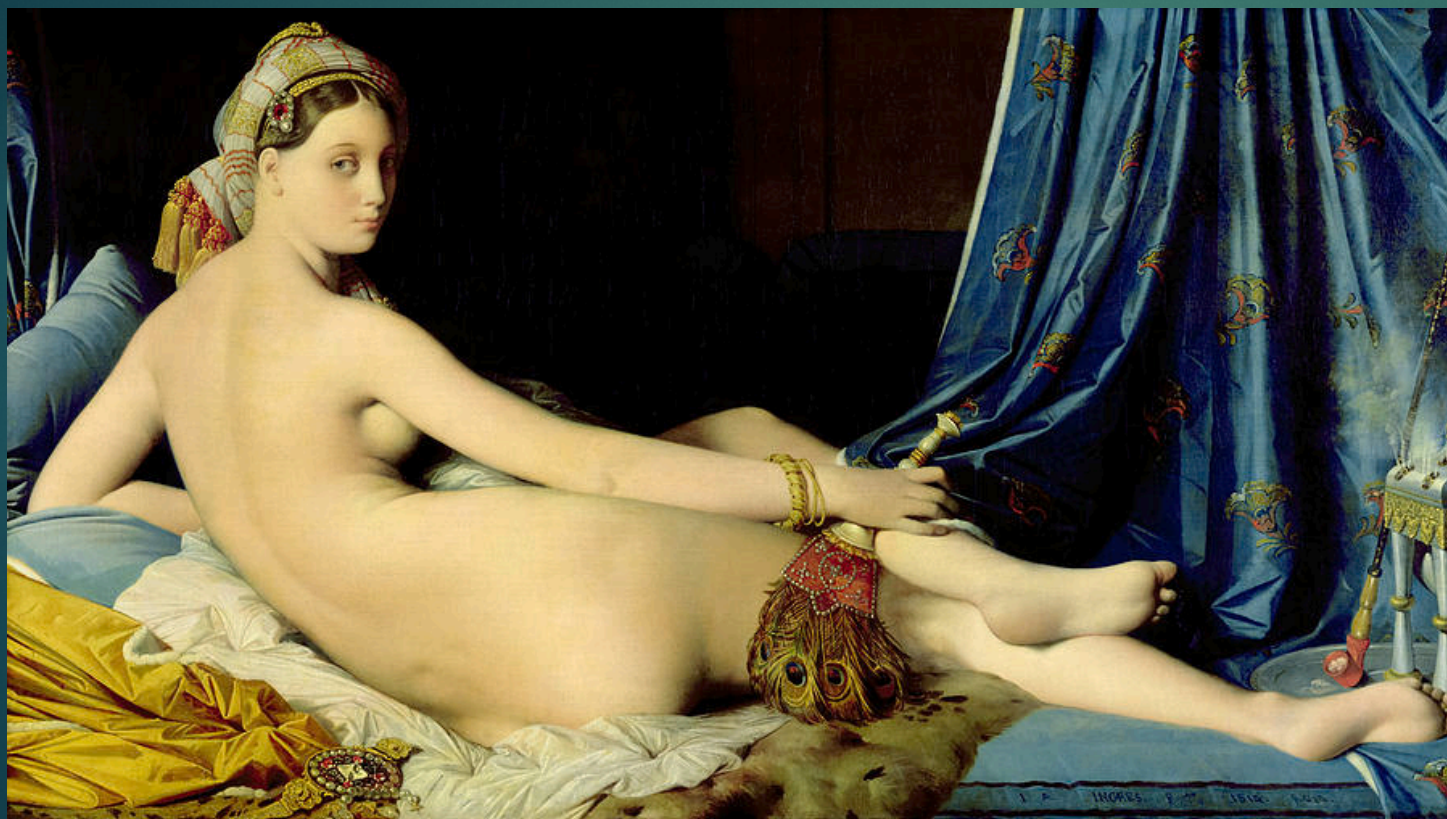
Raffaello, *Cupido e le tre Grazie*, (1517 e il 1518),
Villa Farnesina, Roma



Man Ray, *Le Violon d'Ingres* (1924)



Raffaello, *La fornarina* (1518-1520), part. del volto



J.A.D. Ingres, *La grande odalisca* (1814), Museo del Louvre, Parigi



Diego Velazquez, *Venere allo specchio* (1647)



J.L. David, *Madame Récamier* (1800), Museo del Louvre, Parigi



J.A.D. Ingres, *L'apoteosi di Omero* (1827), Museo del Louvre, Parigi



Raffaello, *La scuola di Atene* (1509-1511), Stanza della Segnatura, Città del Vaticano



1. Orazio
2. Pisistrato
3. Licurgo
4. Virgilio
5. Raffaello
6. Saffo
7. Alcibiade
8. Apelle
9. Euripide
10. Menandro
11. Demostene
12. Sofocle
13. Eschilo
14. Erodoto
15. Orfeo
16. Lino
17. Omero
18. Museo
19. Vittoria alata
20. Pindaro
21. Esiodo
22. Platone
23. Socrate

24. Pericle
25. Fidia
26. Michelangelo Buonarroti
27. Aristotele
28. Aristarco
29. Alessandro Magno
30. Dante
31. Personificazione dell'Iliade
32. Personificazione dell'Odissea
33. Esopo
34. William Shakespeare
35. Jean de la Fontaine
36. Torquato Tasso
37. Wolfgang Amadeus Mozart
38. Nicolas Poussin
39. Pierre Corneille
40. Jean Racine
41. Molière
42. Nicolas Boileau
43. Longino
44. Fénelon
45. Christoph Willibald Gluck
46. Luís Vaz de Camões



J.A.D. Ingres, *Il bagno turco*, (1862), Museo del Louvre



J.A.D. Ingres, *La bagnante di Valpinçon* (1808), Museo del Louvre, Parigi

La svolta romantica



Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia* (1817),
Hamburger Kunsthalle, Amburgo



Antoine-Jean Gros, *Napoleone sul campo di battaglia di Eylau* (1807),
Museo d'Arte di Toledo



Charles Meyneir, *Napoleone sul campo di battaglia di Eylau* (1807), Reggia di Versailles



Charles Meyneir, *Napoleone sul campo di battaglia di Eylau* (1807), part.



Antoine-Jean Gros, *Napoleone sul campo di battaglia di Eylau* (1807), part.

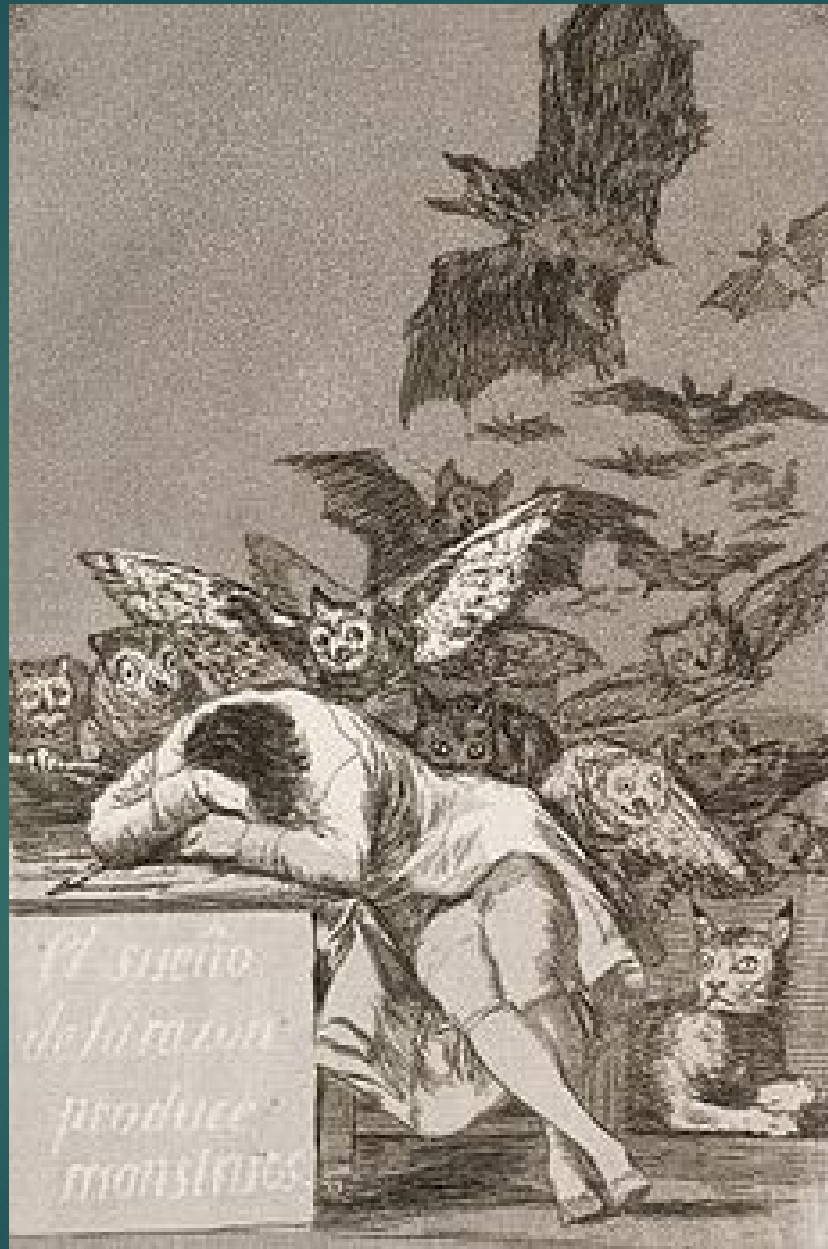
Francisco Goya: il precursore dell'inconscio



F. Goya, saturno divora i suoi figli (1821-1823),
Museo del Prado, Madrid



F. Goya, *I disastri della guerra* (1863), (varie collocazioni)



F. Goya, *Il sonno della ragione genera mostri* (1799)



F. Goya, *Le fucilazioni* (1814), Museo del Prado, Madrid (accanto part. dell'opera)



E. Manet, *L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano* (1868),
Mannheim Kunsthalle, Germania



P. Picasso, *Massacre in Korea* (1951), Museo National Picasso, Parigi



F. Goya, *La famiglia di Carlo IV* (1800-1801), Museo del Prado, Madrid



F. Goya, *Maya desnuda* (1795-1800), Museo del Prado, Madrid



F. Goya, *Maya vestita* (1800-1808), Museo del Prado, Madrid



F. Goya, *I due vecchi che mangiano* (1821-1823), Museo del Prado, Madrid



F. Goya, saturno divora i suoi figli (1821-1823),
Museo del Prado, Madrid



P. P. Rubens, saturno che divora uno dei figli (1636-1638),
Museo del Prado, Madrid

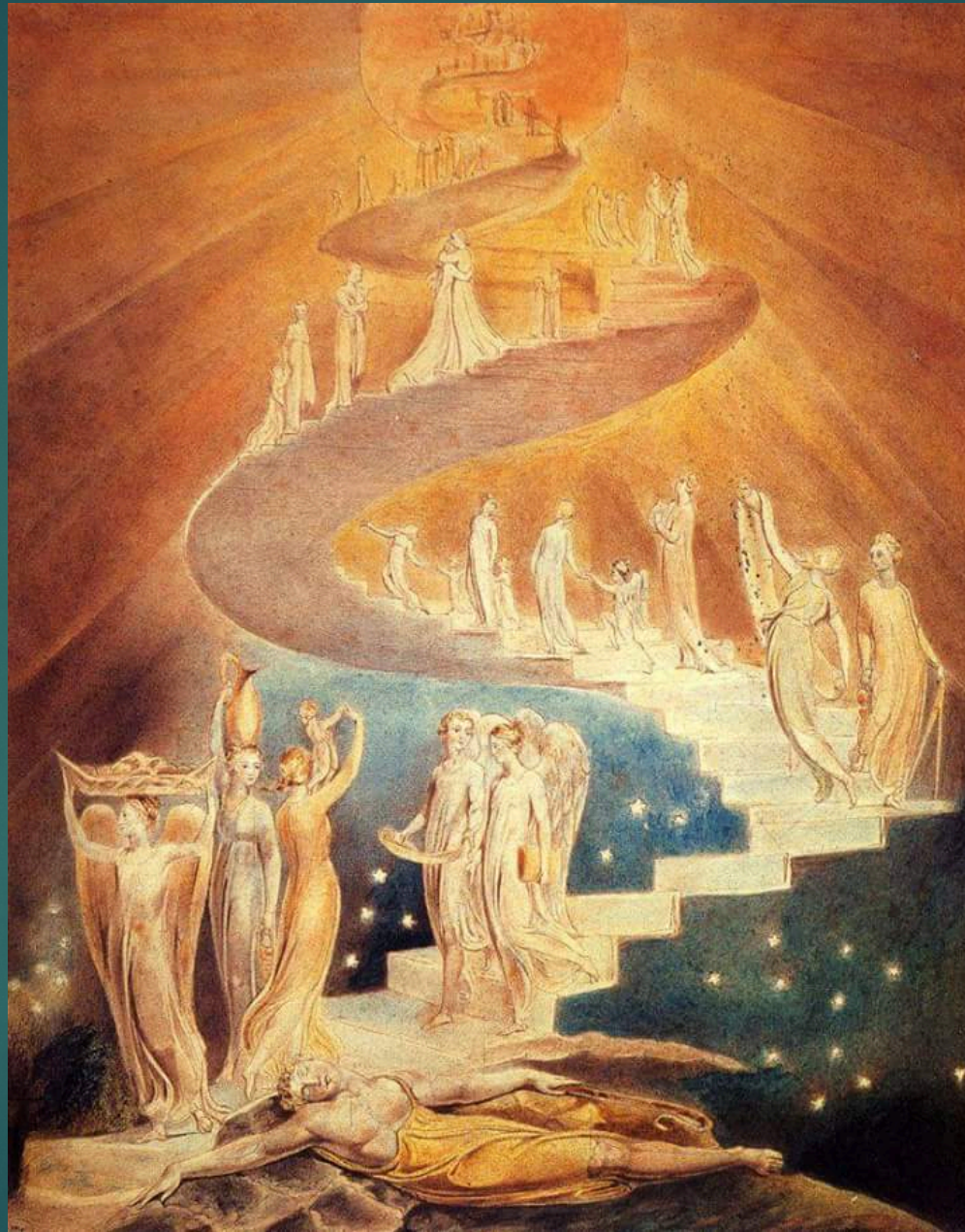
Le visioni letterarie di **William Blake**



W. Blake, *L'Antico dei giorni* (1799),
British Museum di Londra



W. Blake, *L'Antico dei giorni* (1799), British Museum di Londra



W. Blake, *La scala di Giacobbe* (1806), British Museum di Londra



W. Blake, *Il girone dei lussuriosi* (1827), City Museum and Art Gallery, Birmingham

William Turner: il precorritore dell'Impressionismo



W. Turner, *Il bastimento nella tempesta* (1842),
Tate Britain , Londra



W. Turner, *Il bastimento nella tempesta* (1842), Tate Britain , Londra



Simon Vlieghe, *La nave ammiraglia*, National Maritime Museum, Greenwich



W. Turner, *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* (1812), Tate Britain, Londra



Nicolas Poussin, *Paesaggio calmo* (1651),
J. Paul Getty Museum, Los Angeles



Claude Lorrain, *Porto di mare al tramonto* (1639),
Museo del Louvre, Parigi



W. Turner, *L'incendio della camera dei Lord* (1835), Museum of Art, Cleveland (Stati Uniti)



W. Turner, *La Dogana, San Giorgio e le Zitelle della gradinata dell'albergo Europa* (1840), Tate Britain, Londra

Il paesaggio armonico e ridente di **John Constable**



J. Constable, *Studio di cumuli* (1822),
Yale Center for British Arts, New Haven (Stati Uniti)



J. Constable, *Il mulino di Flatford* (1816-1817, Tate Gallery, Londra)



Jacob van Ruisdael, *Panorama con villaggio in lontananza* (1646),
Metropolitan Museum of Art, New York



Tomas Gainsborough, *Paesaggio del Suffolk* (1750),
Kunsthistorisches Museum, Vienna



J. Constable, *Il Carro da fieno* (1821), National Gallery, Londra



J. Constable, *La cattedrale di Salisbury vista dai prati* (1823),
National Gallery, Londra,



J. Constable, *La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del vescovo* (1825),
Metropolitan Museum of Art, New York, USA.



J. Costable, *Studio di cumuli*, (part. di opere)



J. Constable, *Wivenhoe Park* (1816), National Gallery of Art, Washington

Il naufragio del neoclassicismo nella pittura di **Théodore Géricault**



T. Géricault, *La zattera della Medusa*,
Museo del Louvre, Parigi



T. Gericault, *La zattera della Medusa*, Museo del Louvre, Parigi



Michelangelo, *Battaglie di Cascina* (1504),
Ashmolean Museum, Oxford



T. Gericault, *La zattera della Medusa*,
disegno preparatorio,
Amsterdam Museum, Amsterdam



T. Gericault, *Alienata con monomania dell'invidia* (1819-1820), Musée des Beaux-Arts, Lione



T. Gericault, *Alienata con monomania del gioco* (1822-1823), Museo del Louvre, Parigi



T. Gericault, *Alienato con monomania del comando militare* (1823), Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur



T. Gericault, *Alienato con monomania del furto*
(1821-1823), Museum voor Schone Kunsten, Gand

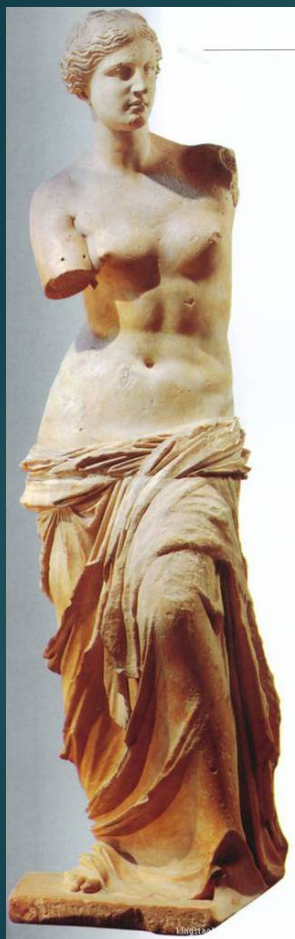


T. Gericault, *Alienato con monomania del rapimento dei bambini*
(1821-1823), Museum of Fine Arts, Springfield

Il romanticismo sociale di Eugène Delacroix



E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo* (1830),
Museo del Louvre, Parigi



Venere di Milo (II sec. a.C.),
Museo del Louvre, Parigi



E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo* (1830), Museo del Louvre, Parigi



François Rude, *La partenza dei
volontari nel 1792*, (1833-1836),
Arc de Triomphe de l'Etoile, Parigi



La poetica del sublime nei
paesaggi di
Gaspar David Friedrich



Caspar David Friedrich, *Il monaco in riva la mare*
(1808-1810), Alte Nationalgalerie, Berlino



Caspar David Friedrich, *Il monaco in riva la mare* (1808-1810), Alte Nationalgalerie, Berlino



Caspar David Friedrich, *Scogliere di gesso a Rügen* (1818), Kunst Museum, Oskar Reinhart Foundation, Winterthur



Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia* (1817), Hamburger Kunsthalle, Amburgo



Caspar David Friedrich, *Abbazia nel querceto* (1809-1810), Alte Nationalgalerie, Berlino



Caspar David Friedrich, *Naufragio della speranza* (1823-1824), Hamburger Kunsthalle, Amburgo

La “Scuola di Barbizon”: preludio all’Impressionismo



J. François Millet, *Le spigolatrici* (1857),
Musée d'Orsay, Parigi



J. François Millet, *Le spigolatrici* (1857), Musée d'Orsay, Parigi



J. François Millet, *L'Angelus* (1857-1859), Museo de Orsay, Parigi



V. Van Gogh, *Angelus* (1880),
Kröller-Müller Museum



S. Dalì, *Angelus* (1934),
Salvador Dalì Museum, San Petersburgo,



J. François Millet, *Il seminatore* (1850),
Museum of Fine Arts, Boston



V. Van Gogh, *Il seminatore* (1889),
Collezione privata

Il lirismo paesaggistico di **Camille Corot**



Jean-Baptiste Camille Corot, *Raccoglitori di anguille* (1860-1865), Galleria Nazionale d'Arte, Washington



Jean-Baptiste Camille Corot, *Ponte di Narni* (1827),
National Gallery, Ottawa (Canada)



Jean-Baptiste Camille Corot, *Ponte di Narni* (1826),
Museo del Louvre, Parigi



Jean-Baptiste Camille Corot, *Il Tevere a Castel Sant'Angelo*
(1826-1828), Museo del Louvre, Parigi



Jean-Baptiste Camille Corot, *Il Tevere a Castel sant'Angelo*
(1826-1828), Museo del Louvre, Parigi



Jean-Baptiste Camille Corot, *Ricordo di Mortefontaine* (1864),
Museo del Louvre, Parigi



Jean-Baptiste Camille Corot, *La solitudine, ricordo di Vigen, Limousin* (1886), Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



Jean-Baptiste Camille Corot, *Marietta à Rome* (1843), Museo du Petit, Parigi

Honoré Daumier: l'arte come denuncia sociale



Honoré Daumier, Il vagone di terza classe (1862),
Metropolitan Museum, New York



Honoré Daumier, *Gargantua* (1831), Musée d'Orsay, Parigi



Honoré Daumier, *Membri del parlamento* (1833), Collezione privata



Honoré Daumier, Il vagone di terza classe (1862),Metropolitan Museum, New York

Il Realismo francese



Gustave Courbet, *Gli spaccapietre* (1849)

Il realismo pratico di Gustave Courbet



Gustave Courbet, *Autoritratto come disperato* (1843-1845),
deposito Muséed'Orsay, Parigi



Gustave Courbet, *Un funeral a Ornans* (1849-1850), Musée d'Orsay, Parigi



Gustave Courbet, *Le vagliatrici di grano* (1854), Musée des Beaux-Arts, Nantes,



Gustave Courbet, *Gli spaccapietre* (1849)



Gustave Courbet, L'atelier dell'artista (1854-1855), Musée d'Orsay, Parigi





Gustave Courbet, *La ragazza dalle calze bianche* (1866), Petit Palais, Parigi



Gustave Courbet, *L'origine del mondo* (1866), Musée d'Orsay, Parigi



Gustave Courbet, *Il sonno* (1866), Petit Palais, Parigi



Gustave Courbet, *Il mare in burrasca* (1870),
Museo d'Orsay, Parigi



Gustave Courbet, *L'onda* (1870),
Barnes Foundation, Philadelphia (Stati Uniti)

I Macchiaioli: il preludio dell'impressionismo



Giovanni Fattori, *Soldati francesi del '59* (1859),
Collezione privata, Milano



Adriano Cecioni, *Il Caffè Michelangiolo* (1861 ?), Collezione privata

Giovanni Fattori: una pittura a macchie di luce



Giovanni Fattori, *La Rotonda dei bagni Palmieri* (1866),
Galleria d'arte moderna – Palazzo Pitti, Firenze



Giovanni Fattori, *Un episodio della battaglia di San Martino* (1868), Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno



Giovanni Fattori, *L'assalto alla Madonna della scoperta* (1866-67), Istituto Matteucci, Viareggio



Giovanni Fattori, *Soldati francesi del '59* (1859), Collezione privata, Milano



Giovanni Fattori, *La Rotonda dei bagni Palmieri* (1866), Galleria d'arte moderna – Palazzo Pitti, Firenze



Giovanni Fattori, *In vedetta - o Muro bianco* - (1872), Collezione Marzotto, Valdagno



part. del cavallo



Giovanni Fattori, *Bovi al carro* (1867), Galleria d'arte moderna del Palazzo Pitti, Firenze



Giovanni Fattori, *Il riposo* – o *Carro rosso* – (1887), Pinacoteca di Brera, Milano

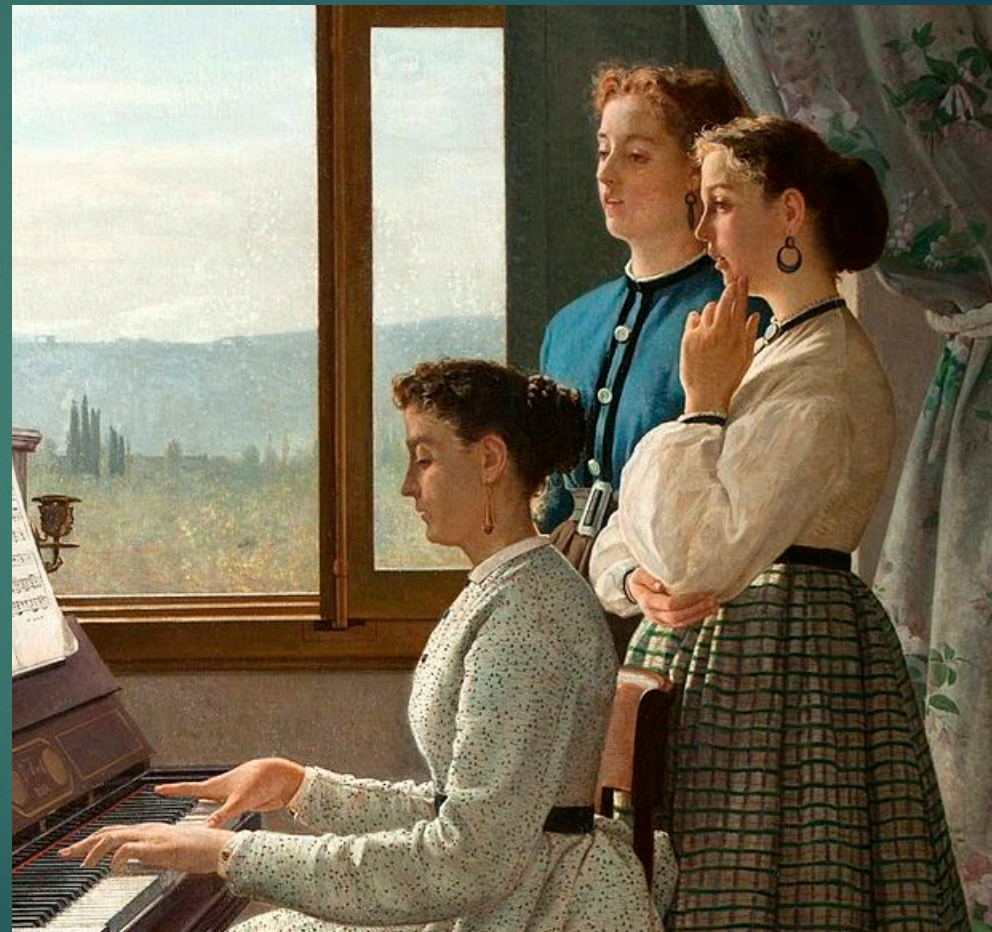


Giovanni Fattori, *I butteri* (1893), Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno

Il realismo quotidiano di Silvestro Lega



Silvestro Lega, *Il canto dello stornello* (1867), part.
Galleria d'arte moderna, Palazzo Pitti, Firenze



Silvestro Lega, *Il canto dello stornello* (1867), Galleria d'arte moderna, Palazzo Pitti, Firenze

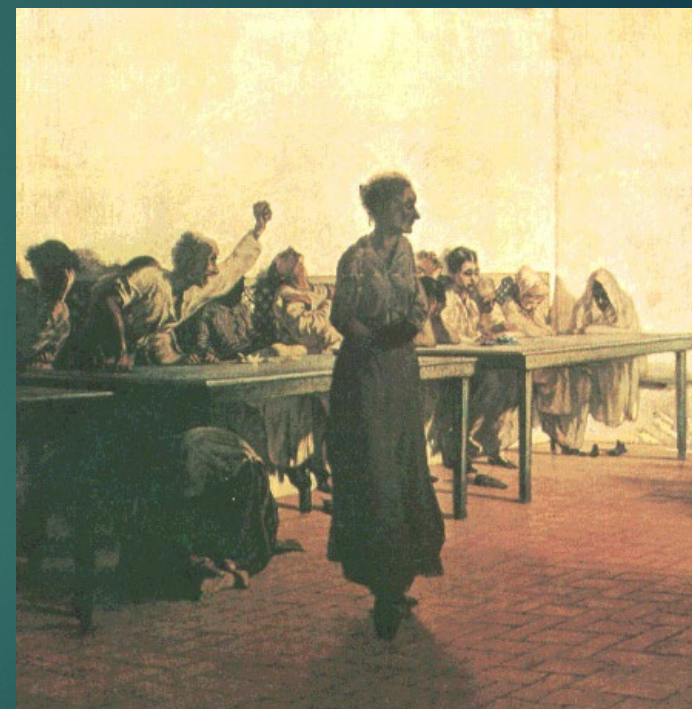


Silvestro Lega, *La visita* (1868), Galleria Nazionale d'Arte moderna, Roma



Silvestro Lega, *Il pergolato (o Un dopo pranzo)* (1868), Pinacoteca di Brera, Milano

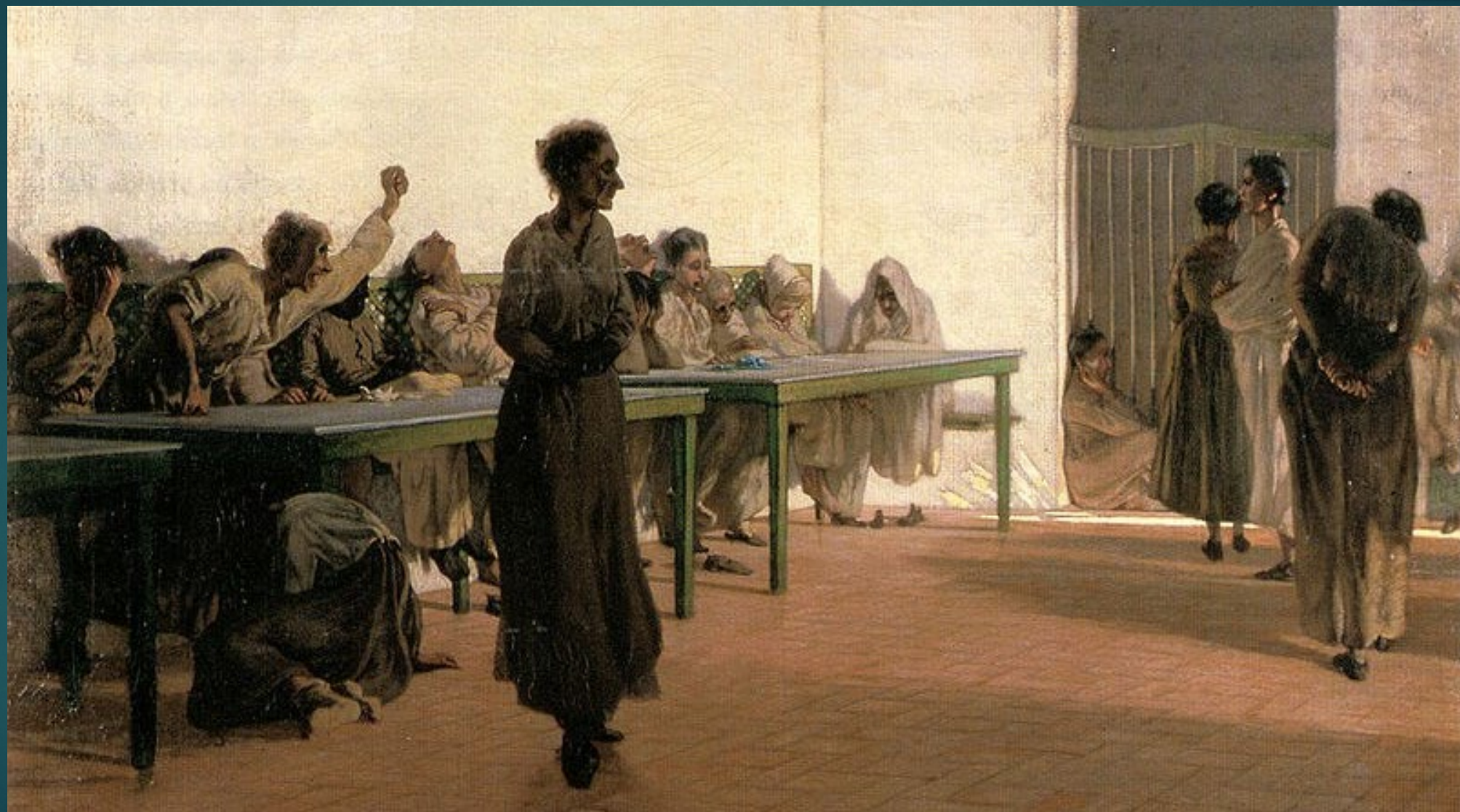
Telemaco Signorini: un occhio sulla follia



Telemaco Signorini, *La sala delle agitate* (1865),
Galleria d'arte moderna di Ca' Pesaro, Venezia



Telemaco Signorini, *La sala delle agitate* (1865), Galleria d'arte moderna di Ca' Pesaro, Venezia



Il verismo nella scultura



V. Gemito, *Il pescatore* (1876),
Museo Nazionale del Bargello, Firenze



Vincenzo Vela, *Monumento alle vittime del lavoro* (1882-1895), Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea



Vincenzo Vela, *La preghiera del mattino*
(1846), Palazzo Morando, Milano





Lorenzo Bartolini, *La fiducia in Dio* (1833)
Museo Poldi Pezzoli, Milano



A. Canova , *Maddalena penitente* (1793-1796),
Palazzo Bianco presso Palazzo Doria-Tursi, Genova



Giulio Monteverdi, *Jenner inocula il vaccino* (1873), Museo di Palazzo Bianco, Genova



Achille D'Orsi, *Proximus tuus* (1880), Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma



V. Gemito, *L'acquaiolo* (1886), Torino Collezione privata



V. Gemito, *Il pescatore* (1876), Museo Nazionale del Bargello, Firenze

L'IMPRESSIONISMO: la realtà come fenomeno emotivo



Pierre-Auguste Renoir, *Le Moulin de la Galette*
– particolari – (1876), Musée d'Orsay, Parigi

Édouard Manet: alle origini dell'Impressionismo



Édouard Manet, *Le déjeuner sur l'herbe* (1862-1863),
Musée d'Orsay, Parigi



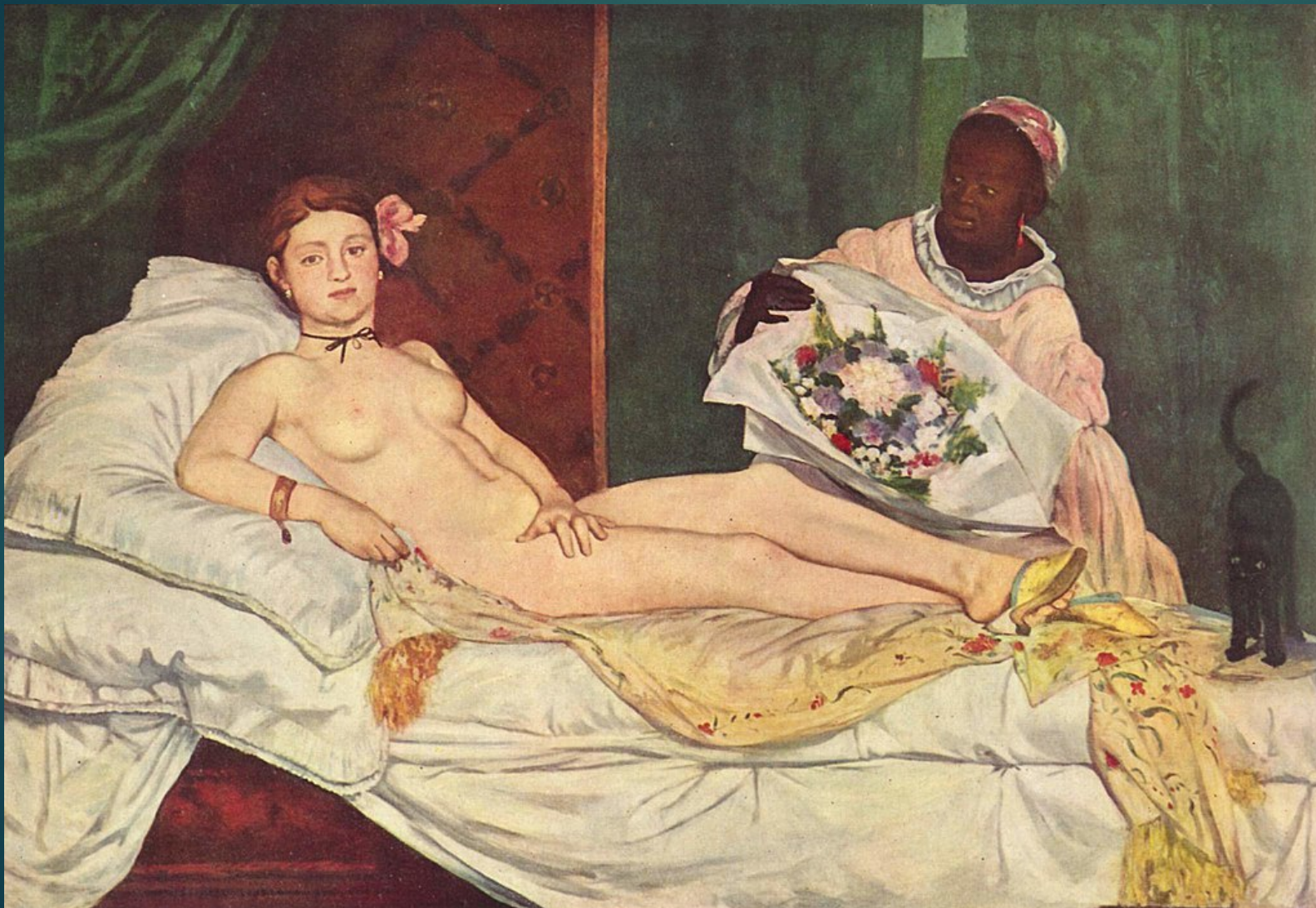
Édouard Manet, *La colazione sull'erba* (1862-1863), Musée d'Orsay, Parigi



Édouard Manet, *Le déjeuner sur l'herbe* (1862-1863),
Musée d'Orsay, Paris



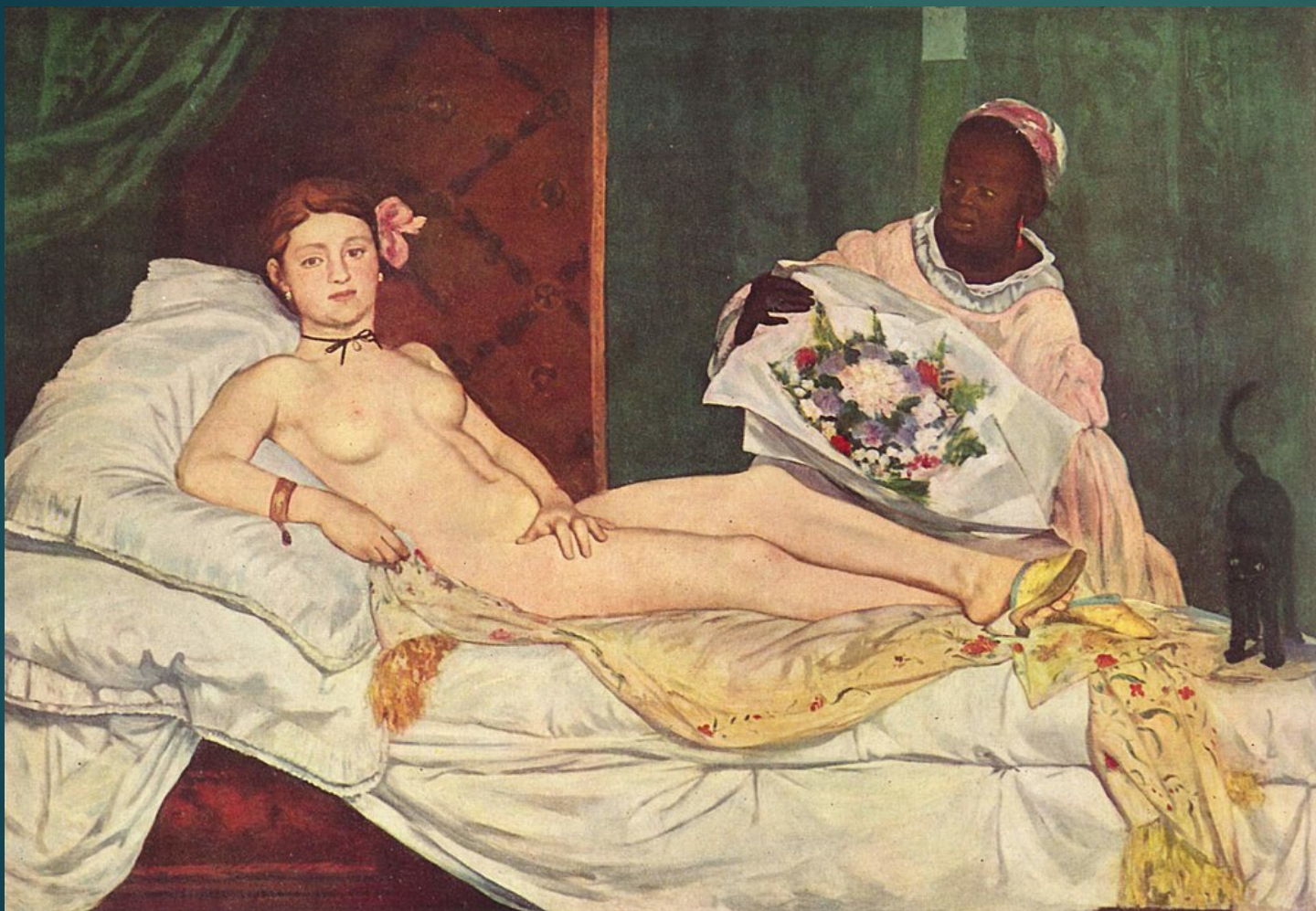
Giorgione, *Concerto campestre* (1510),
Museo del Louvre, Paris



E. Manet, *Olympia* (1863), Musée d'Orsay, Parigi



Tiziano, *Venere di Urbino* (1538),
Galleria degli Uffizi, Firenze



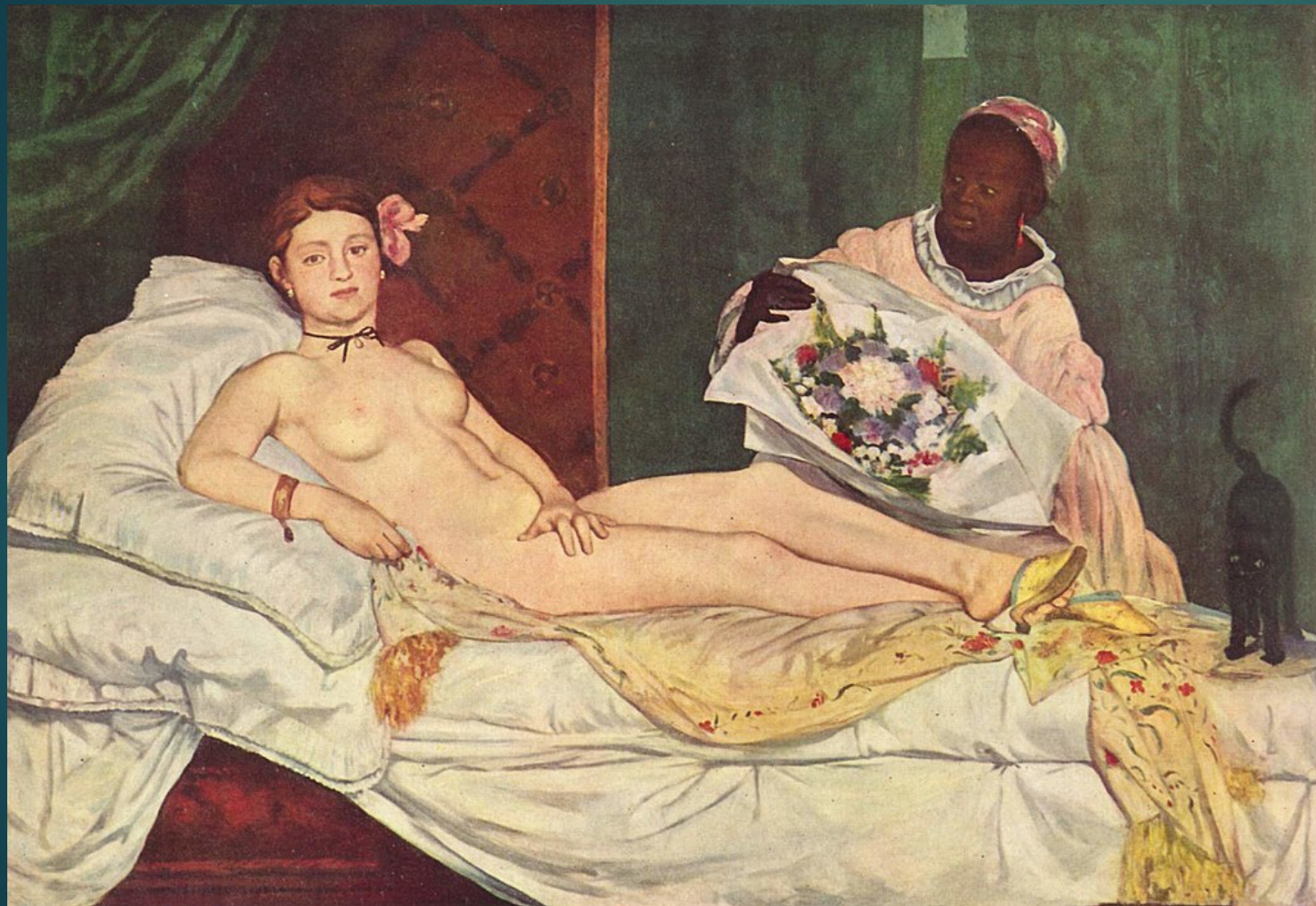
E. Manet, *Olympia* (1863), Musée d'Orsay, Parigi



F. Goya, *Maya desnuda* (1795-1800), Museo del Prado, Madrid



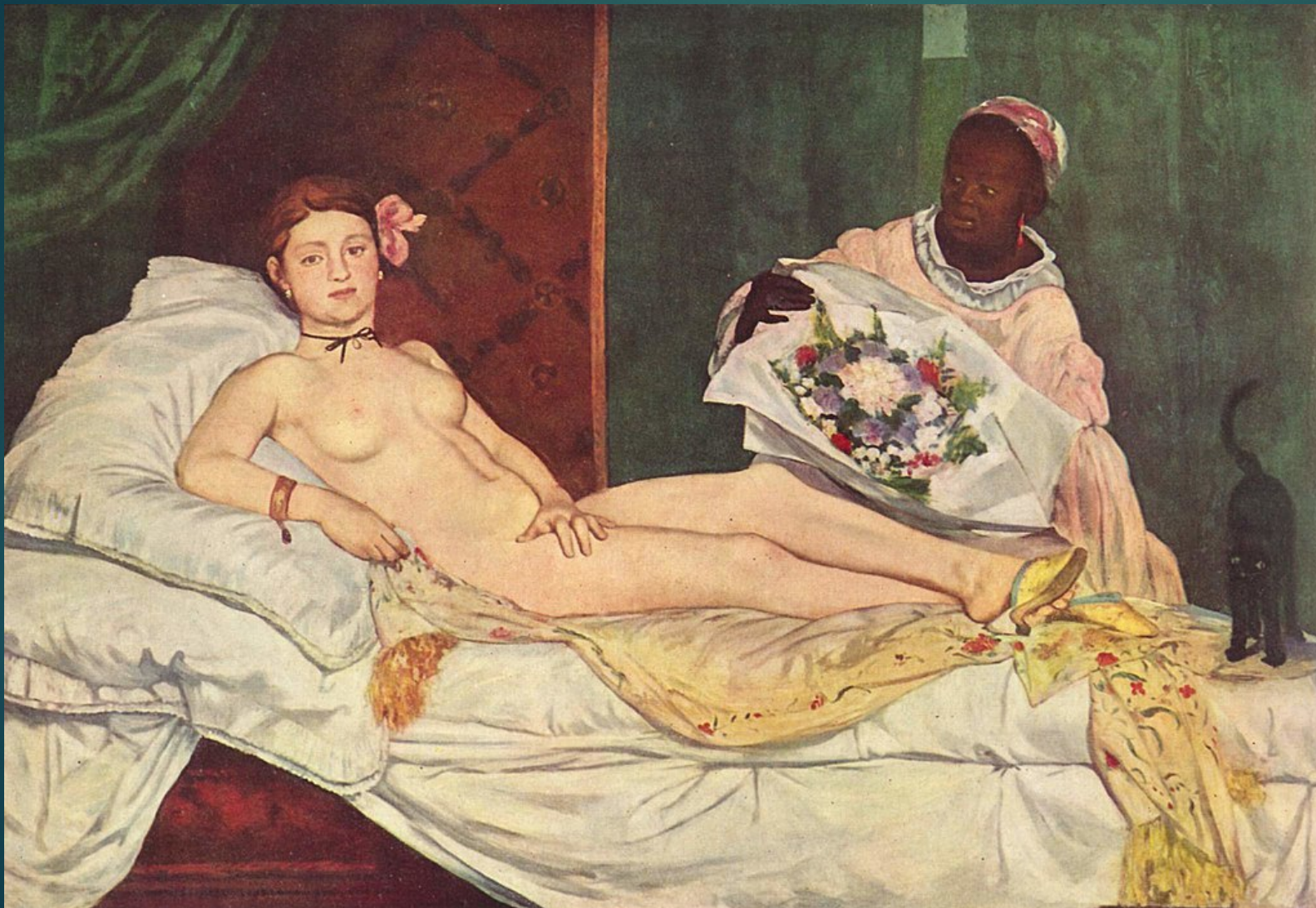
Caricatura di Olympia



E. Manet, *Olympia* (1863), Musée d'Orsay, Parigi



Alexandre Cabanel, *La nascita di Venere* (1861), Museo d'Orsay, Parigi



E. Manet, *Olympia* (1863), Musée d'Orsay, Parigi



Tiziano, *Venere di Urbino* (1538),
Galleria degli Uffizi, Firenze



E. Manet, *Il pifferaio* (1866), Musée d'Orsay, Parigi



Diego Velázquez, *Pablo de Valladolid* (1635), Museo del Prado, Madrid



E. Manet, *Il balcone* (1868-1869), Musée d'Orsay, Parigi



F. Goya, *Majas al balcone* (1808-1814), Collezione privata, Svizzera



E. Manet, *Il balcone* (1868-1869), - particolare di Berthe Morisot - Musée d'Orsay, Parigi



René Magritte, *Prospettiva: il balcone di Manet* (1950), Museum voor Schone Kunsten, Gent



E. Manet, *Monet che dipinge sulla sua barca* (1874), Neue Pinakothek, Monaco



E. Manet, *Il bar delle Folies-Bergère* (1882), Courtauld Gallery, Londra



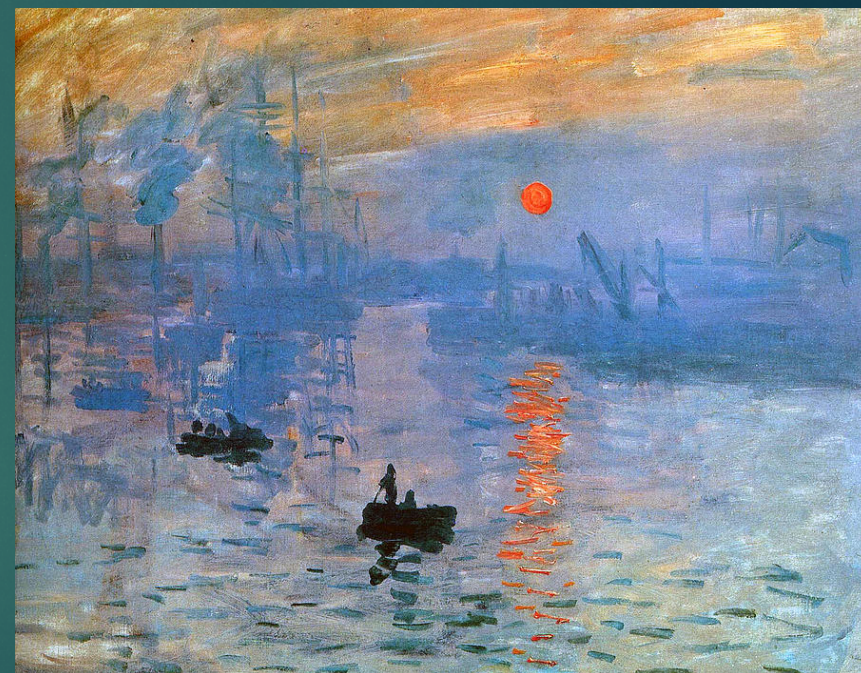


È. Manet, *Fiori in vaso di cristallo* (1882),
National Gallery of Art, Washington



È. Manet, *Garofani e Clematis in un vaso di cristallo* (1882)
National Gallery of Art, Washington

Claude Monet: quando il colore si fa luce



Claude Monet, *Impression, levar del sole* (1872),
Musée Marmottan Monet, Parigi



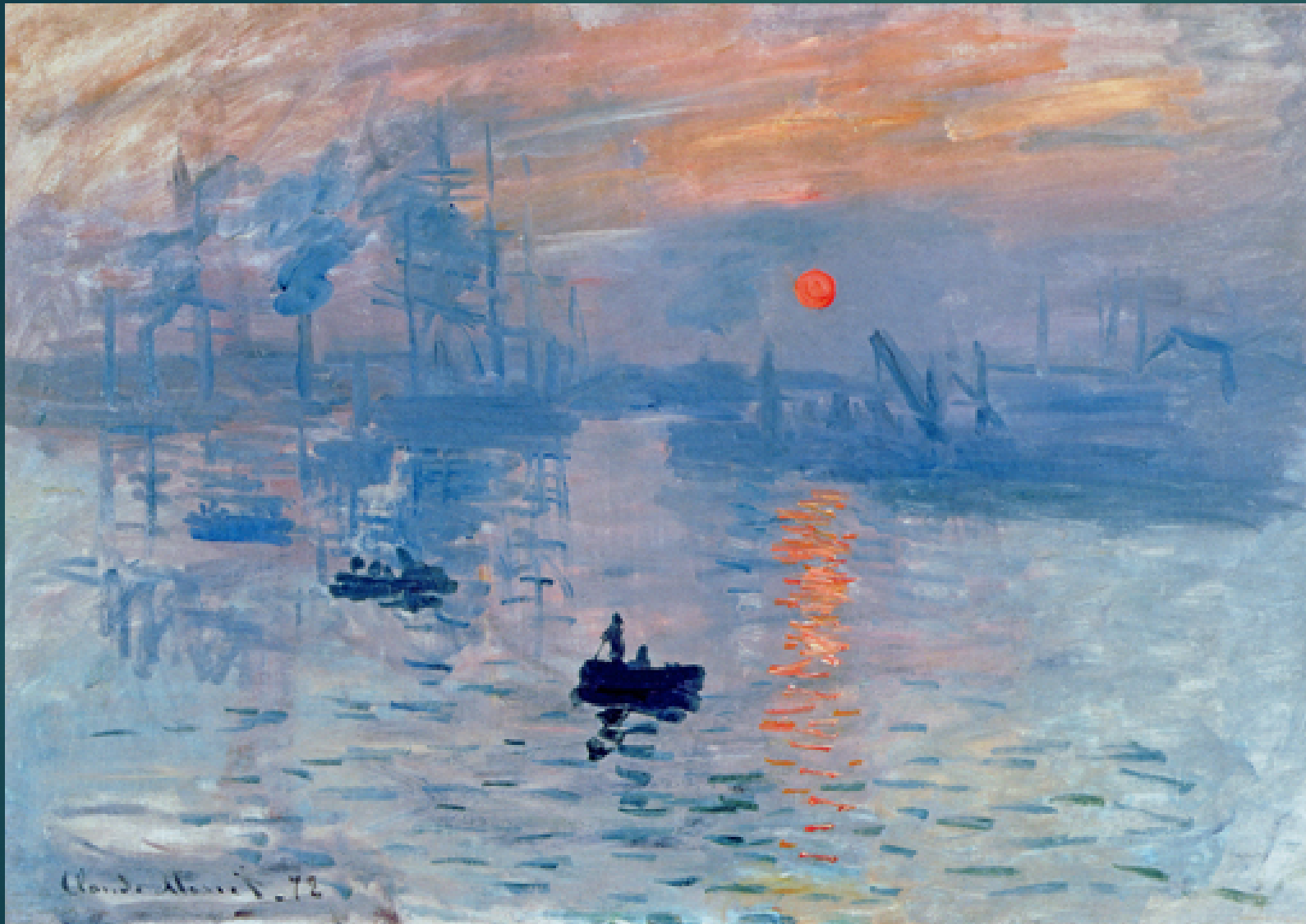
Claude Monet, *La Grenouillère*, (1869),
New York, The Metropolitan Museum of Art



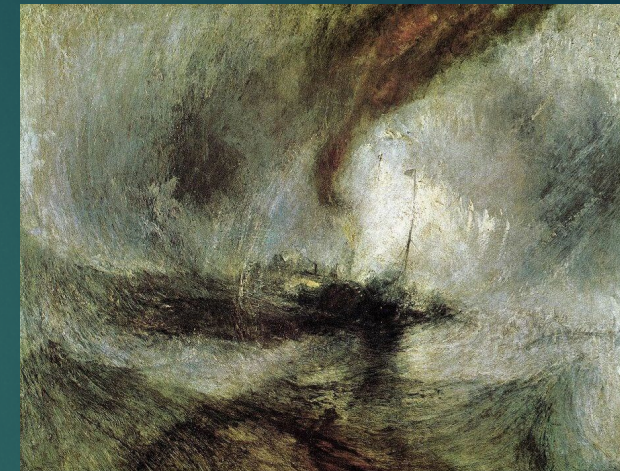
Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillère*, (1869),
Stoccolma, Nationalmuseum



Claude Monet, *La terrazza a Sainte-Adresse* (1867), New York, Metropolitan Museum of Art



Claude Monet, *Impressione, levar del sole* (1872), Musée Marmottan Monet, Parigi



W. Turner, *Il bastimento nella tempesta* (1842), Tate Britain, Londra



W. Turner, *La Dogana, San Giorgio e le Zitelle della gradinata dell'albergo Europa* (1840), Tate Britain, Londra



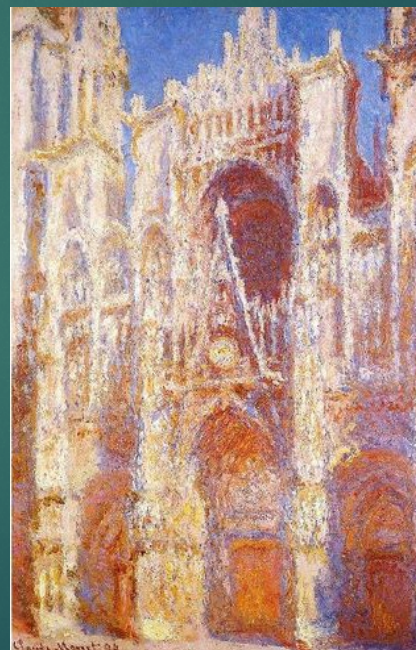
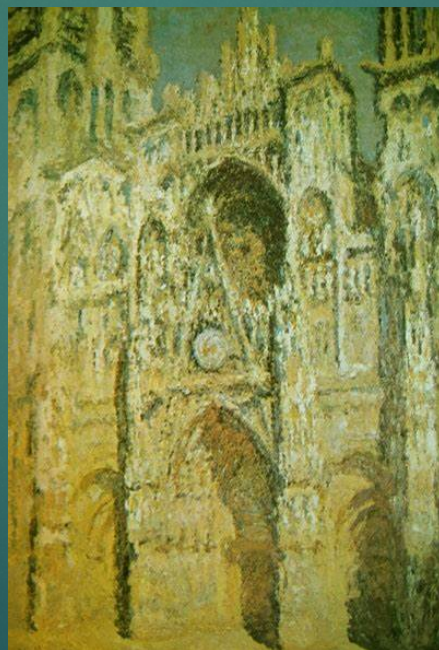
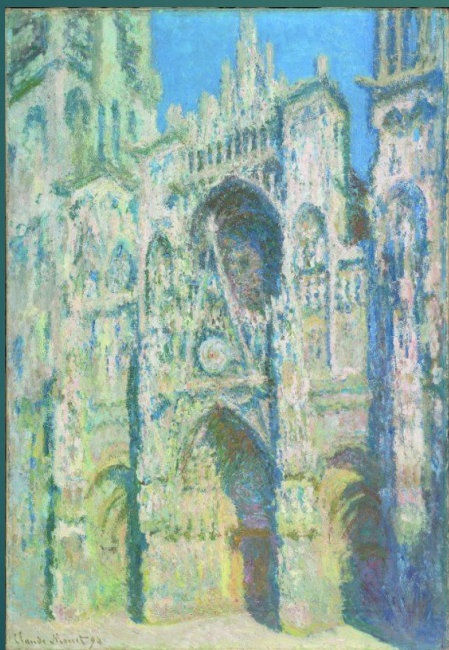
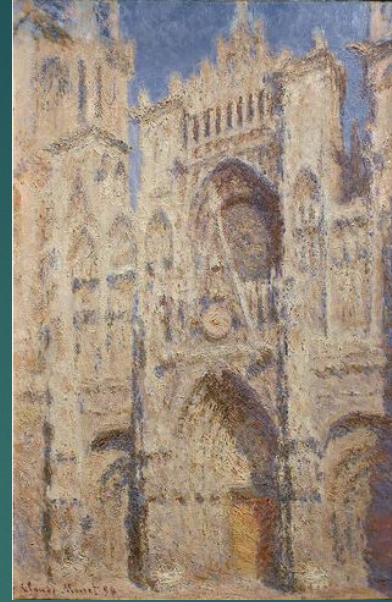
Claude Monet, *La passeggiata* (1875), National Gallery, Washington



Federico Zandomenighi, *La lettrice* (1865)
Collezione Piero Dini, Montecatini Terme



C. Monet, *La stazione di Saint-Lazare* (1877), Parigi, Musée d'Orsay



Particolare rappresentato
della Cattedrale di Rouen
Foto ottocentesca



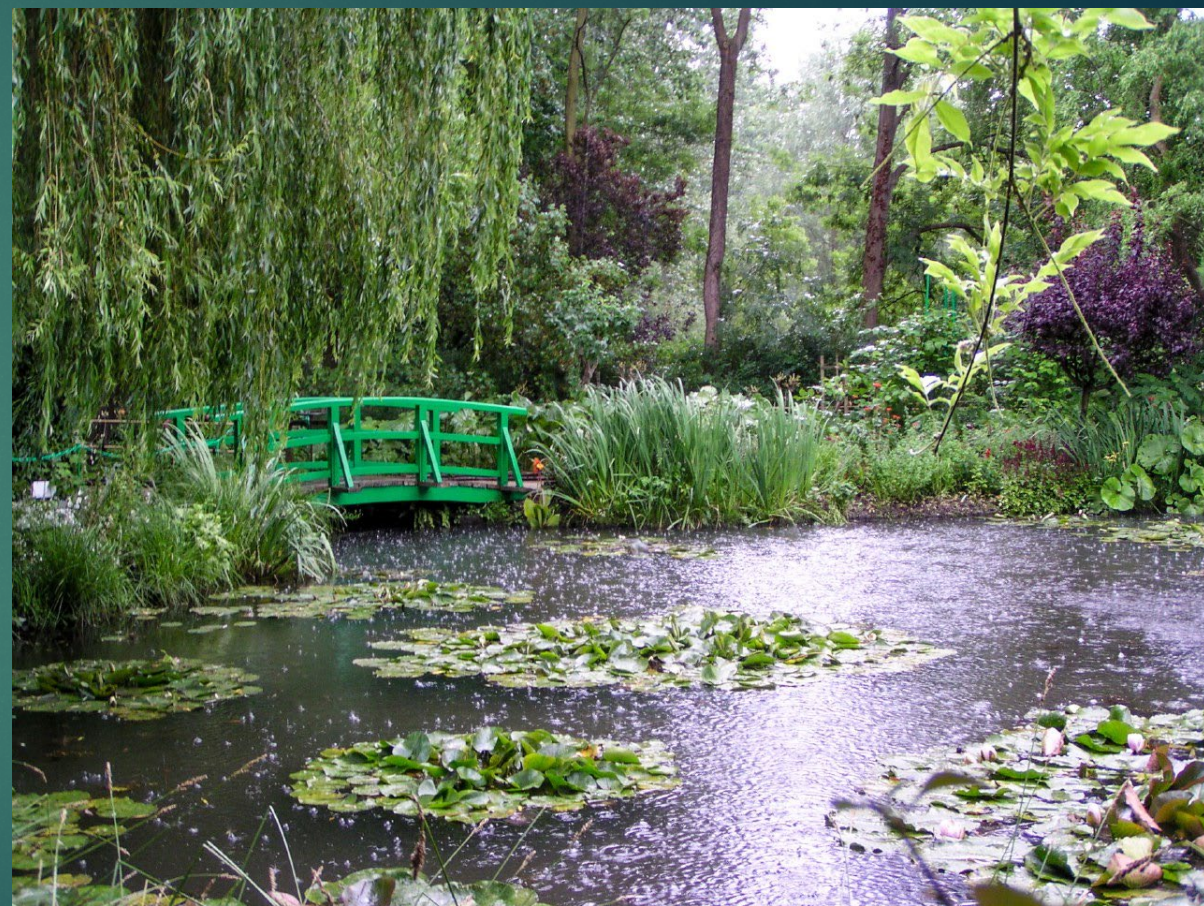
C. Monet, *Lo stagno delle ninfee* (1899),
Metropolitan Museum of Art, New York



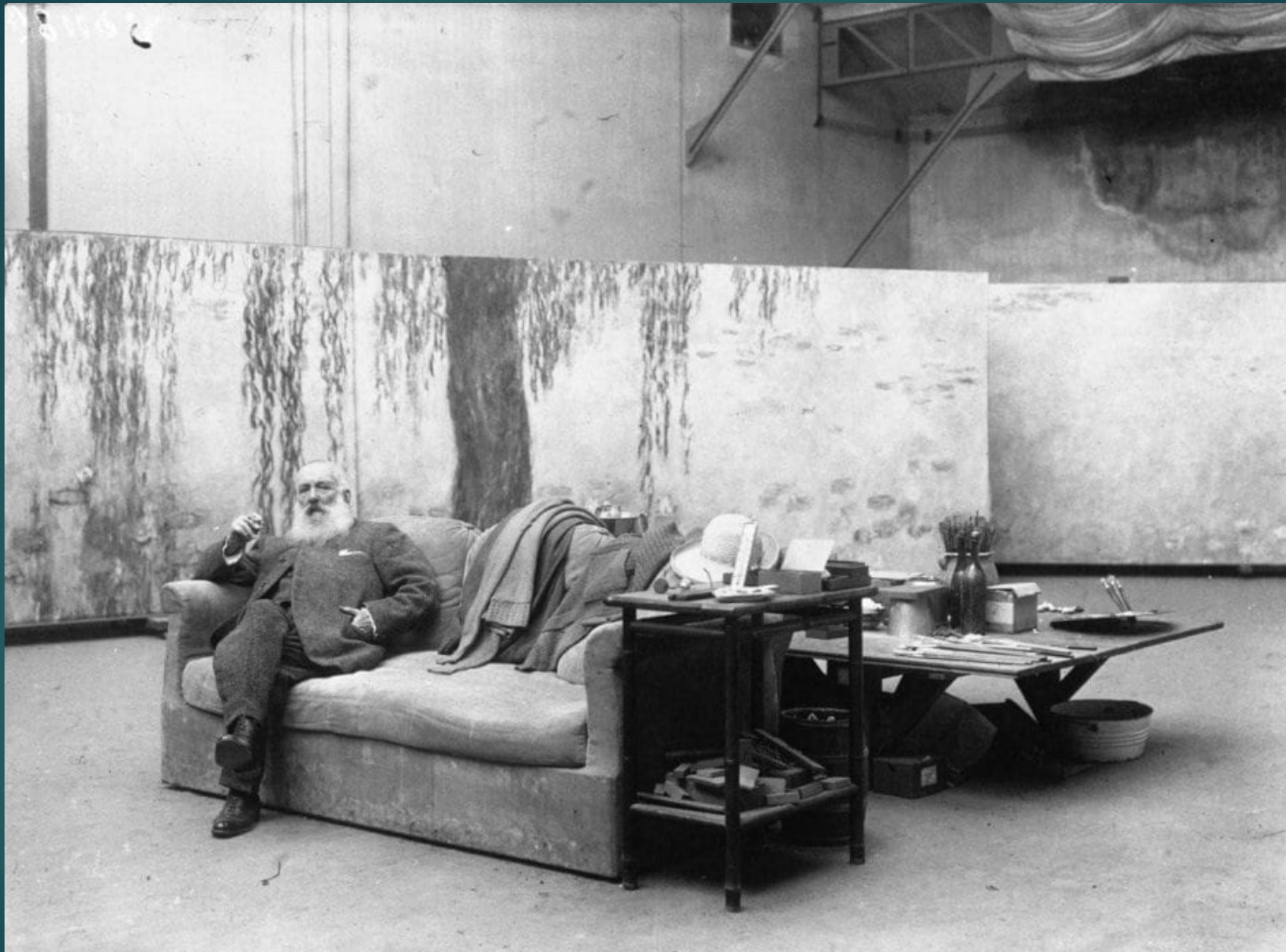
C. Monet, *Lo stagno delle ninfee* (1899),
National Gallery, Londra



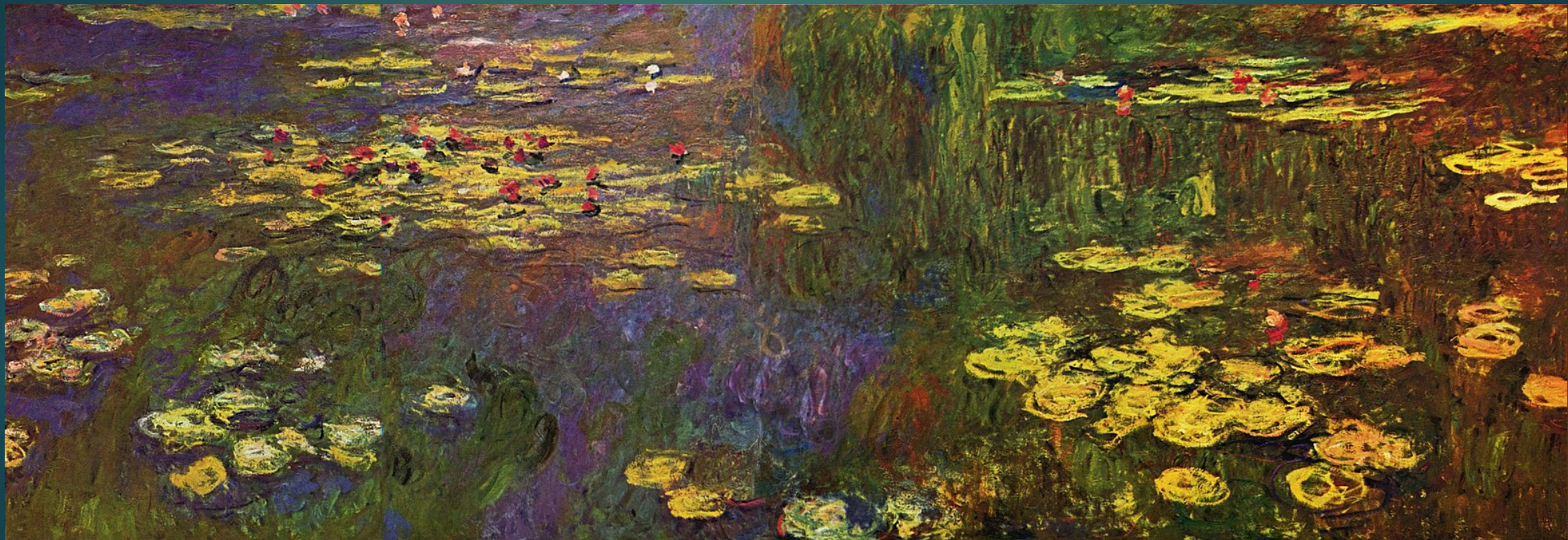
Museo Orangerie Parigi – Le ninfee di Monet



Giverny, Stagno delle Ninfee di Monet col ponte giapponese



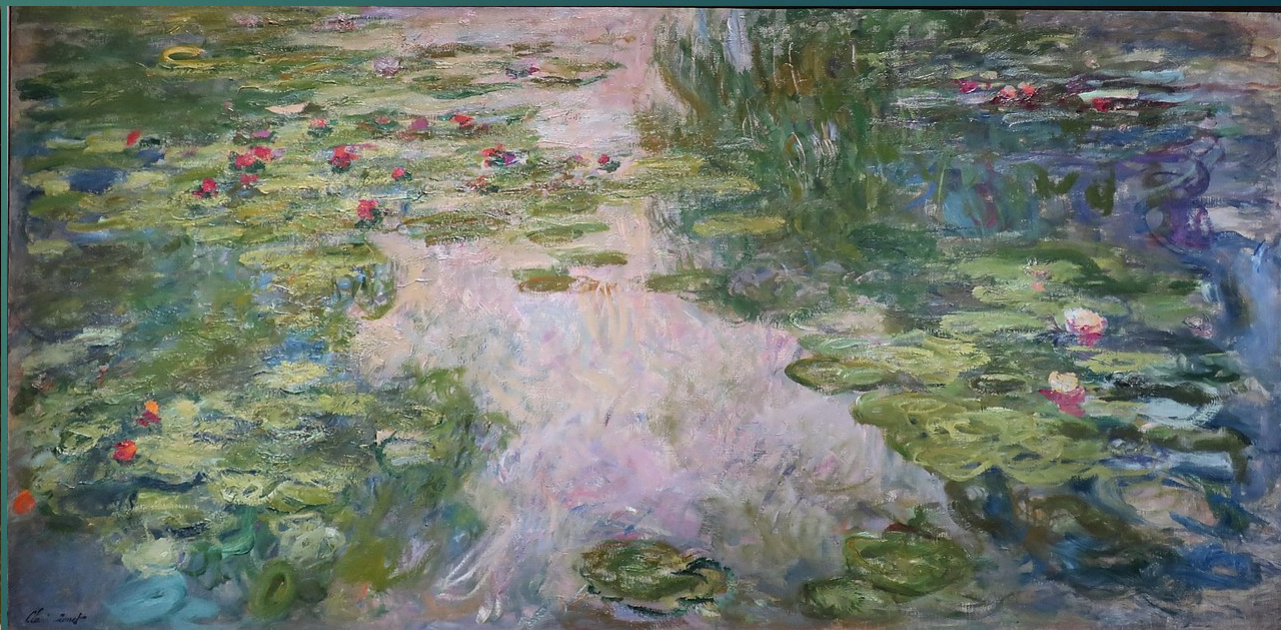
Monet nel suo Atelier a Giverny



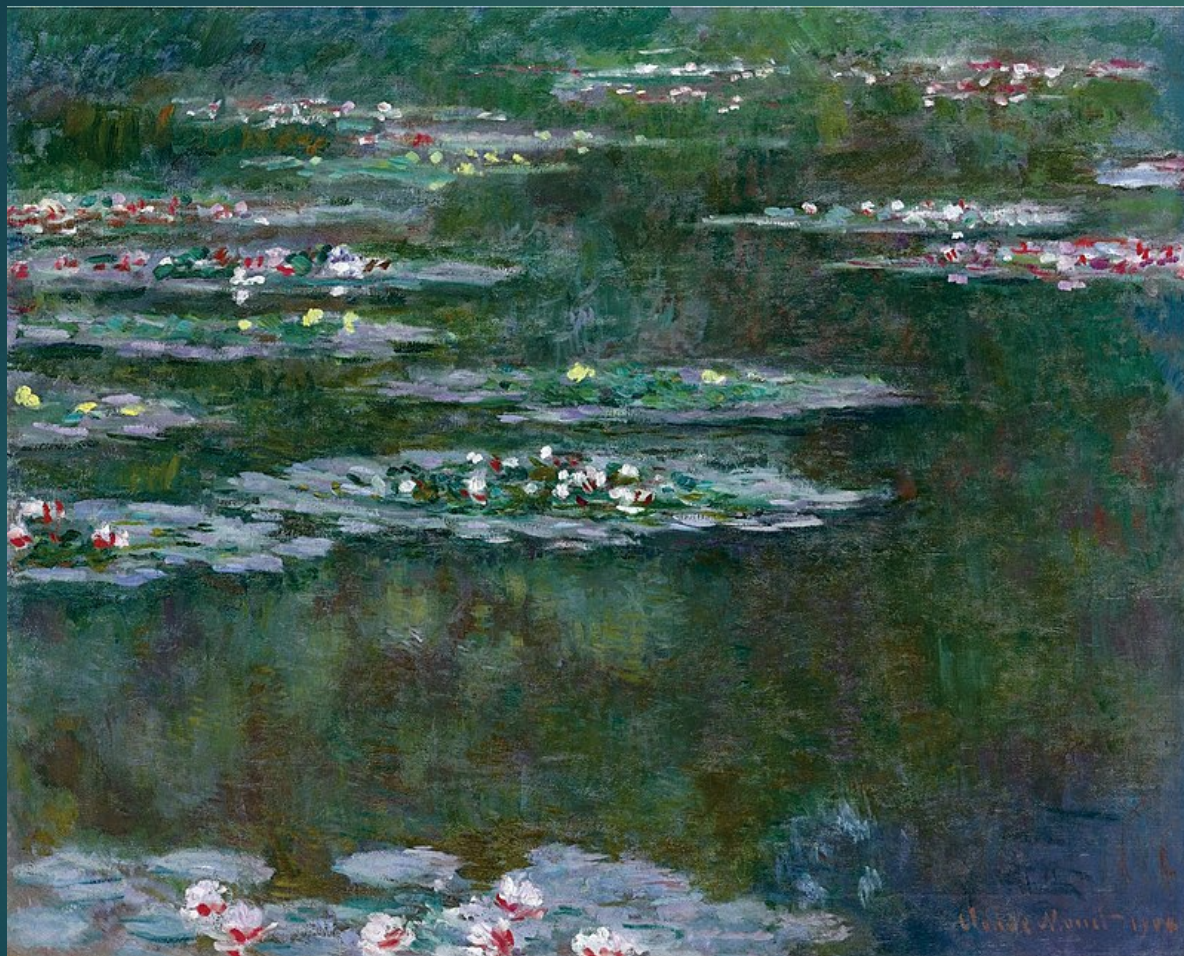
C. Monet, *Ninfee* (1921), Museo dell'Orangerie, Parigi



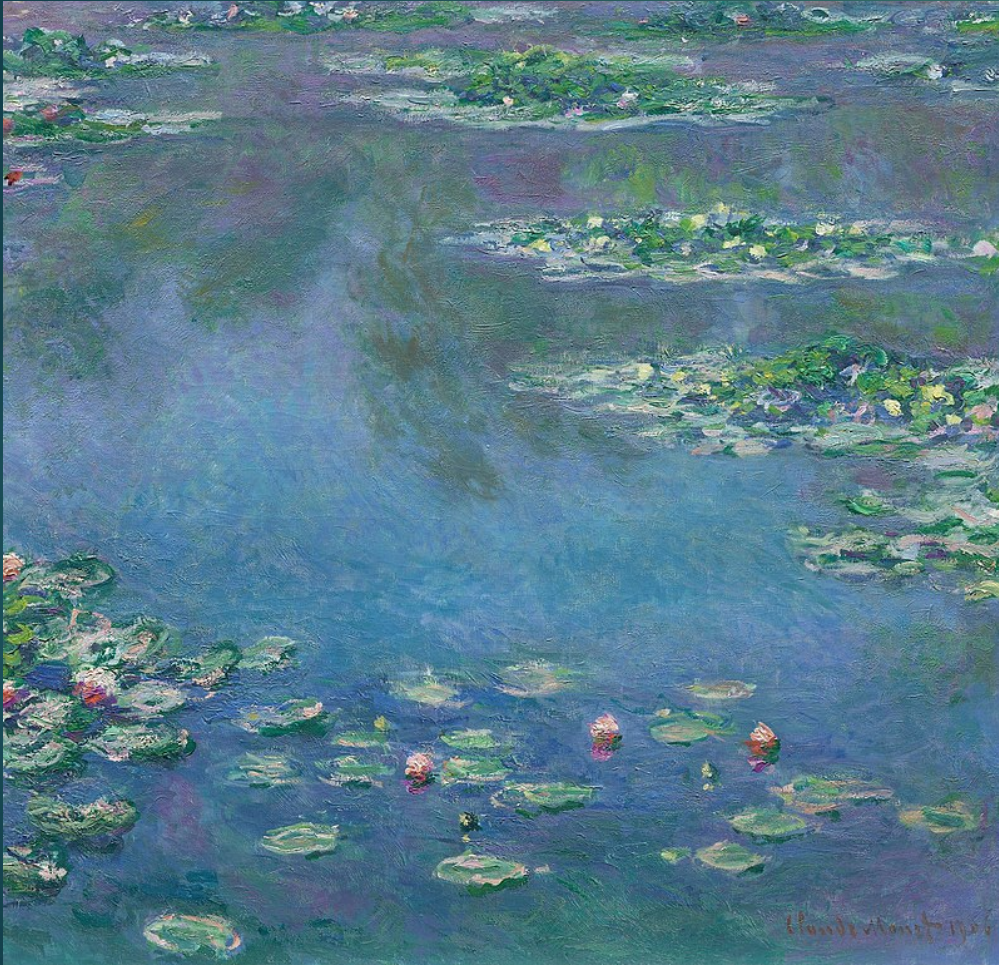
Ninfee, 1919, Metropolitan Museum of Art, New York



Ninfee, 1917-1919, Honolulu Academy of Arts



C. Monet, *Ninfee* (1916), Museo Nazionale d'Arte Occidentale, Tokyo



C. Monet, *Ninfee* (1906), Art Institute of Chicago



C. Monet, *Ninfee* (1915), Neue Pinakothek, Monaco di Baviera

Pierre-Auguste Renoir: il pittore dello svago borghese



Pierre-Auguste Renoir, *Le Moulin de la Galette*
– particolare – (1876), Musée d'Orsay, Parigi



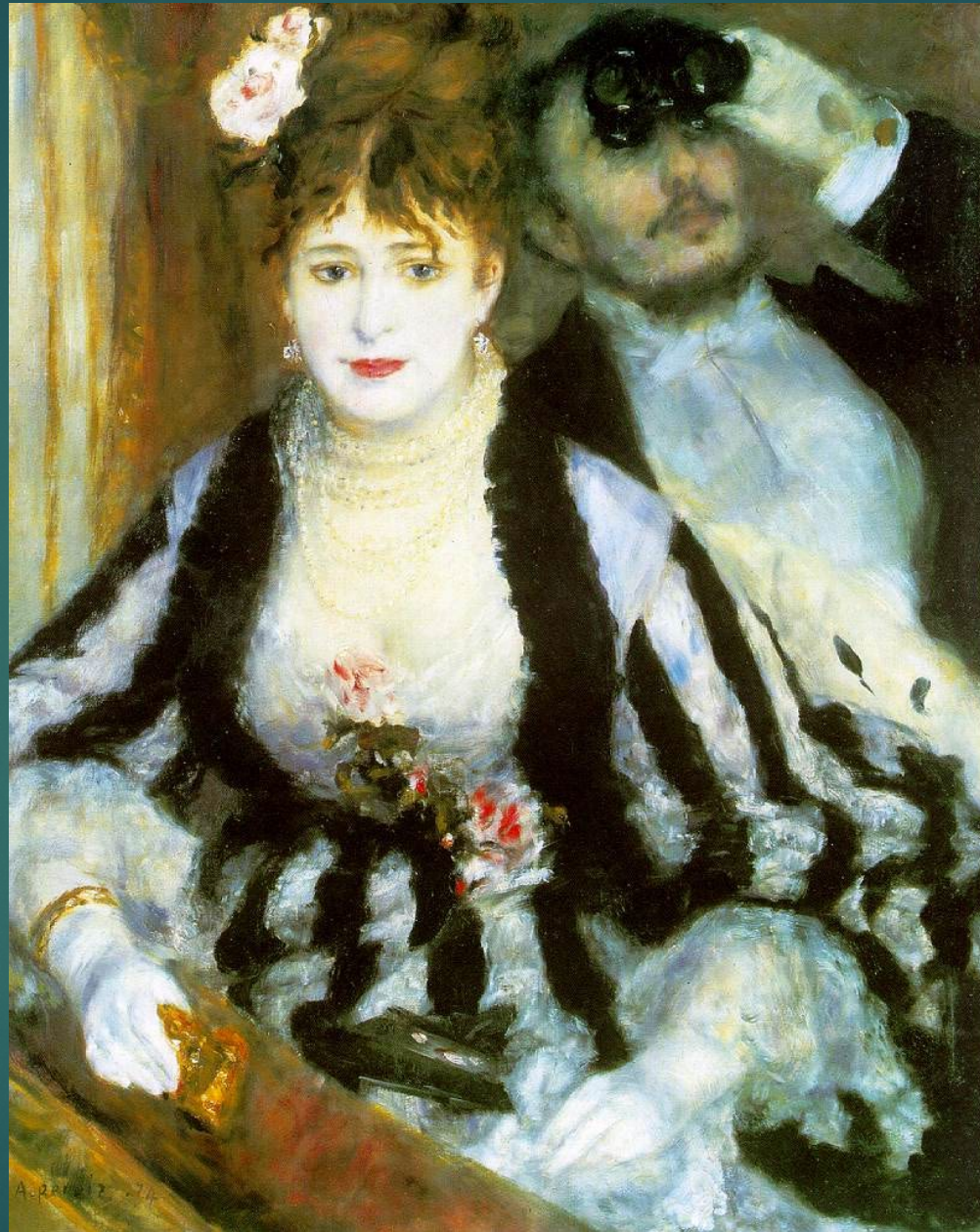
Pierre-Auguste Renoir, *Le Moulin de la Galette*, (1876), Musée d'Orsay, Parigi



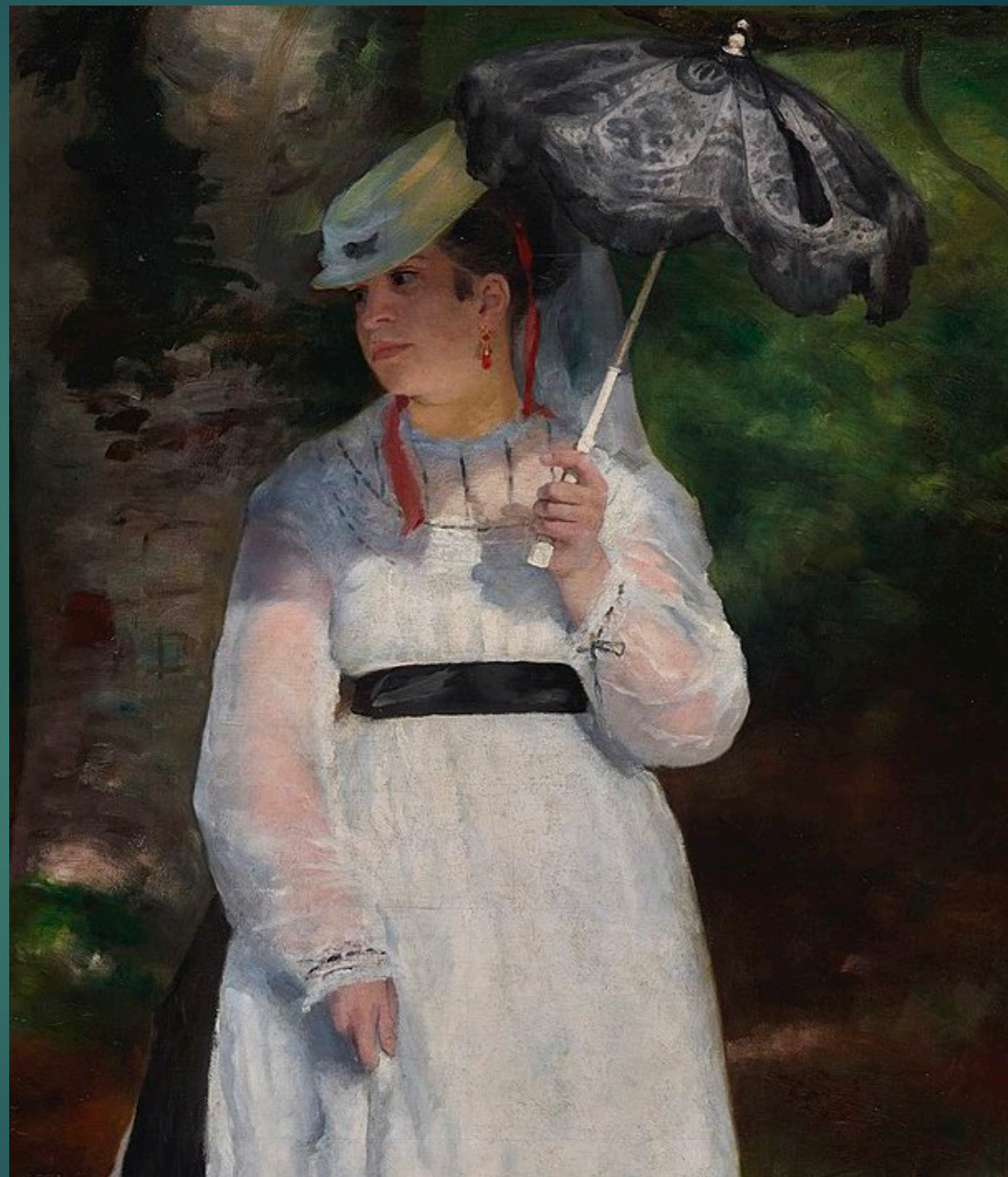
Pierre-Auguste Renoir, *Le Moulin de la Galette* – particolari – (1876), Musée d'Orsay, Parigi



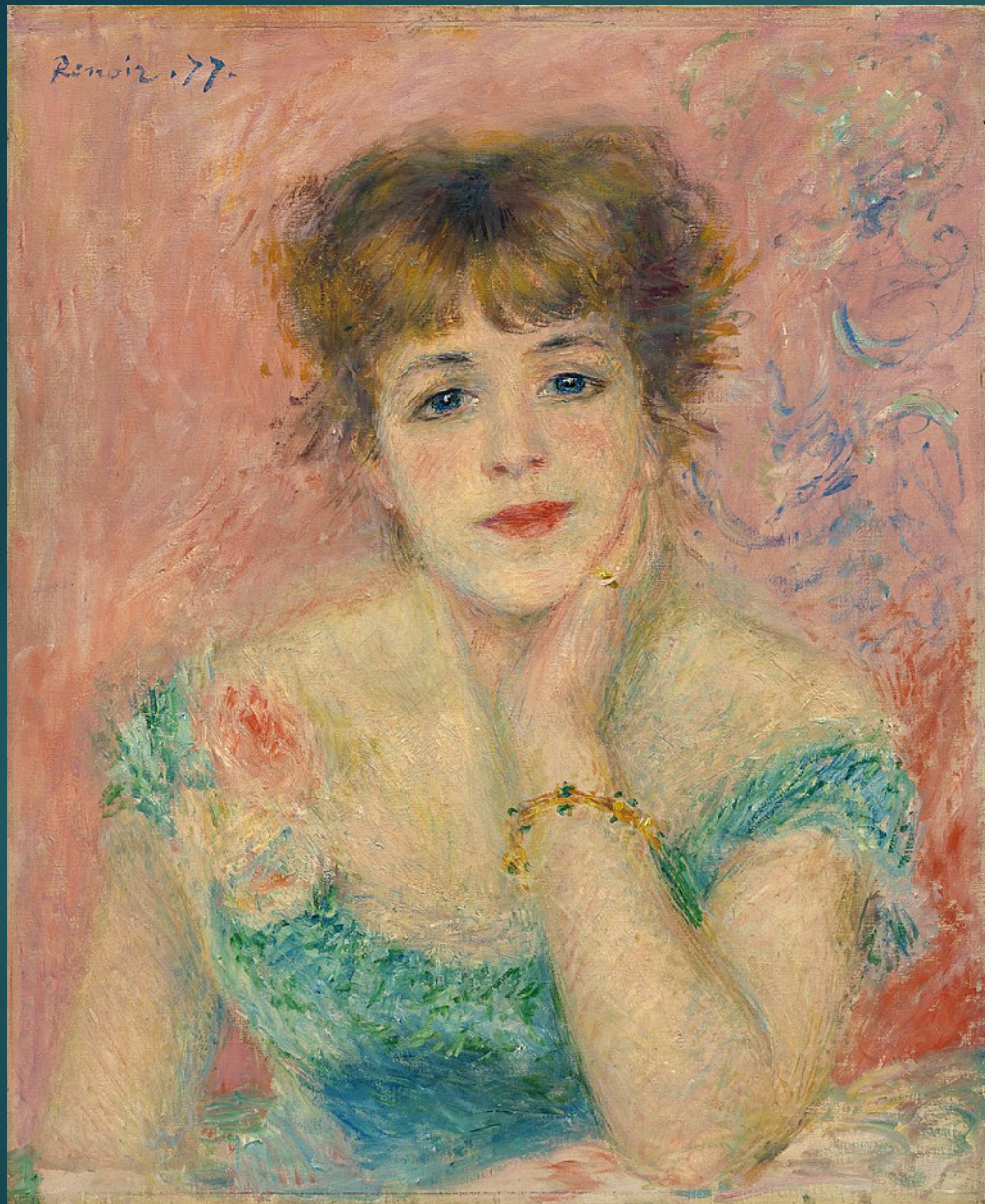
Pierre-Auguste Renoir, *Le Moulin de la Galette* – particolari – (1876), Musée d'Orsay, Parigi



Pierre-Auguste Renoir, *Il palco* (1874), Courtauld Gallery, Londra



Pierre-Auguste Renoir, *Donna con ombrellino* (1867), Folkwang Museum, Essen.



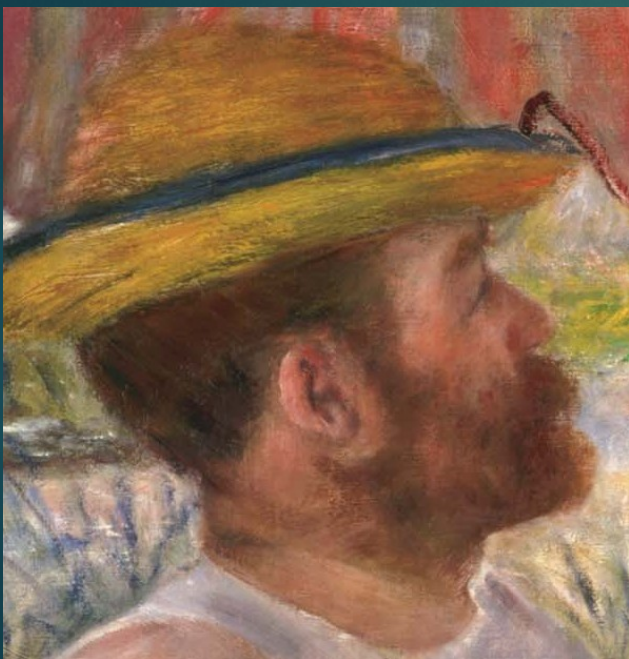
Pierre-Auguste Renoir, *Jeanne Samary in abito scollato* (1877),
Museo Puškin, Mosca



Louise Abbéma, *Ritratto di Jeanne Samary* (1880),
Musée Carnavalet, Parigi



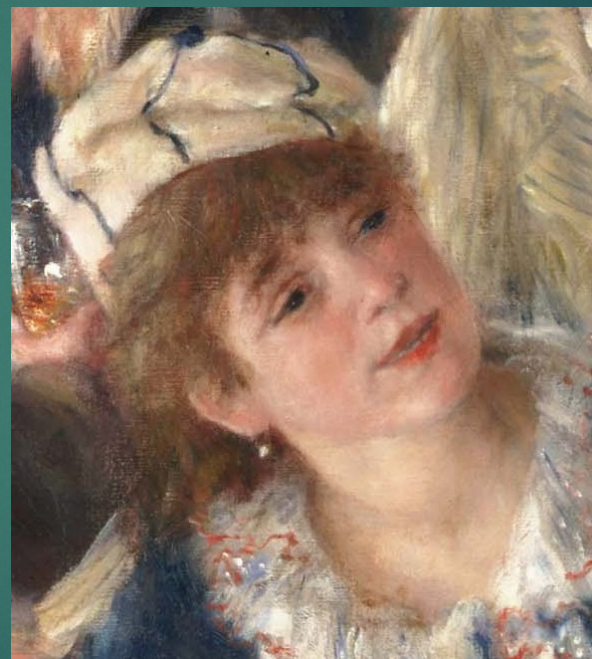
Pierre-Auguste Renoir, *La colazione dei canottieri* (1881), Philips Collection, Washington



Alphonse Fournaise



Aline Charigot



Angèle Legaul



Gustave Caillebotte



Pierre-Auguste Renoir, *Le grandi bagnanti* (1884-1887), Philadelphia Museum of Art

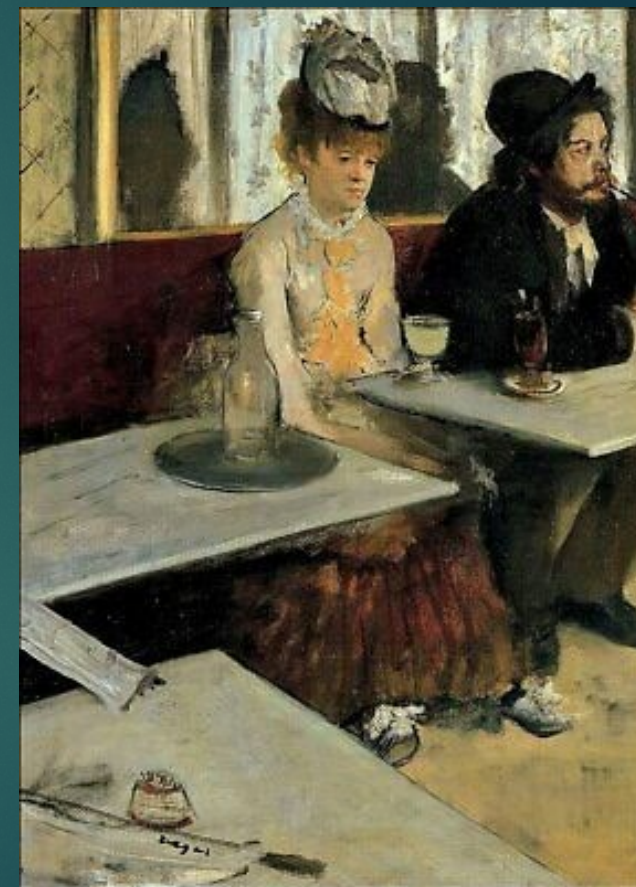


Studio preparatorio per le bagnanti di sinistra



Pierre-Auguste Renoir, *Le baignanti* (1919), Museo d'Orsay, Parigi

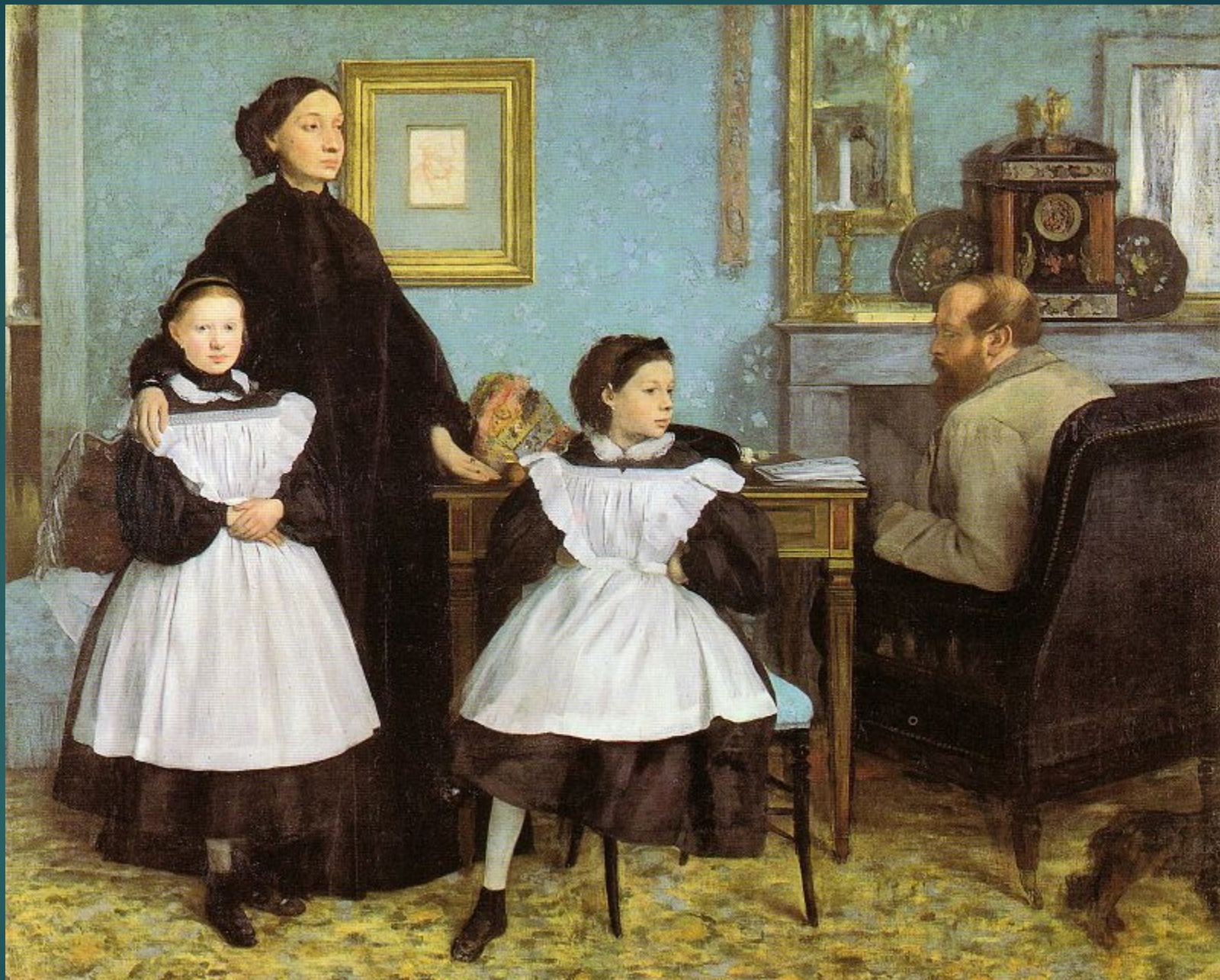
Edgar Degas: il pittore della vita in diretta



Edgar Degas, *L'assenzio*, (1875-1876),
Museo d'Orsay, Parigi



Edgar Degas, *Ritratto di Hilaire De Gas*, (1857) Museo d'Orsay, Parigi



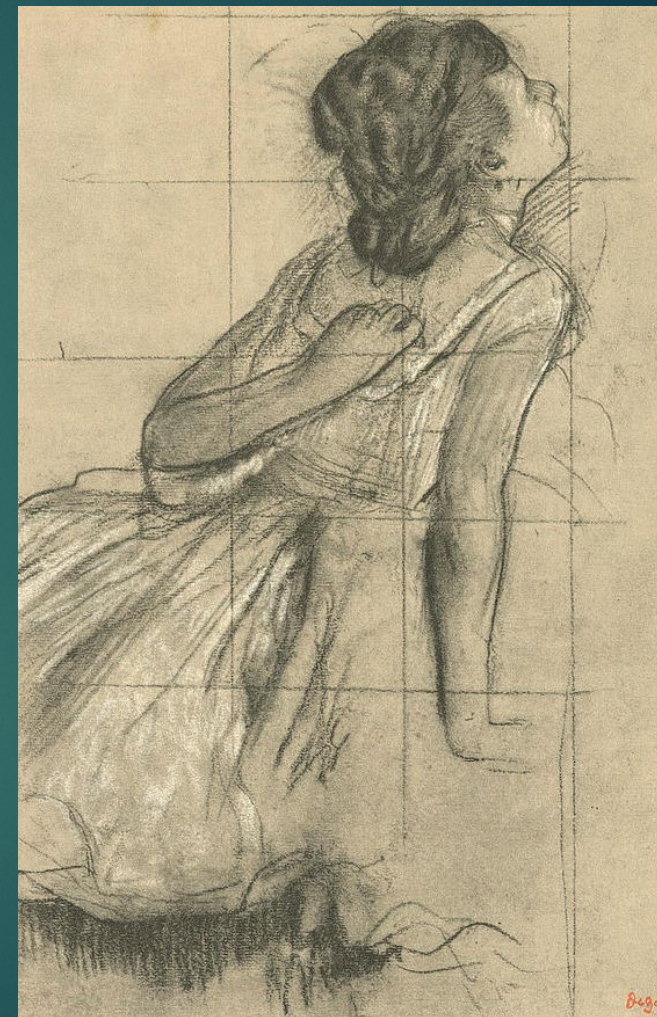
Edgar Degas, *La famiglia Bellelli* (1858-1867) Museo d'Orsay, Parigi



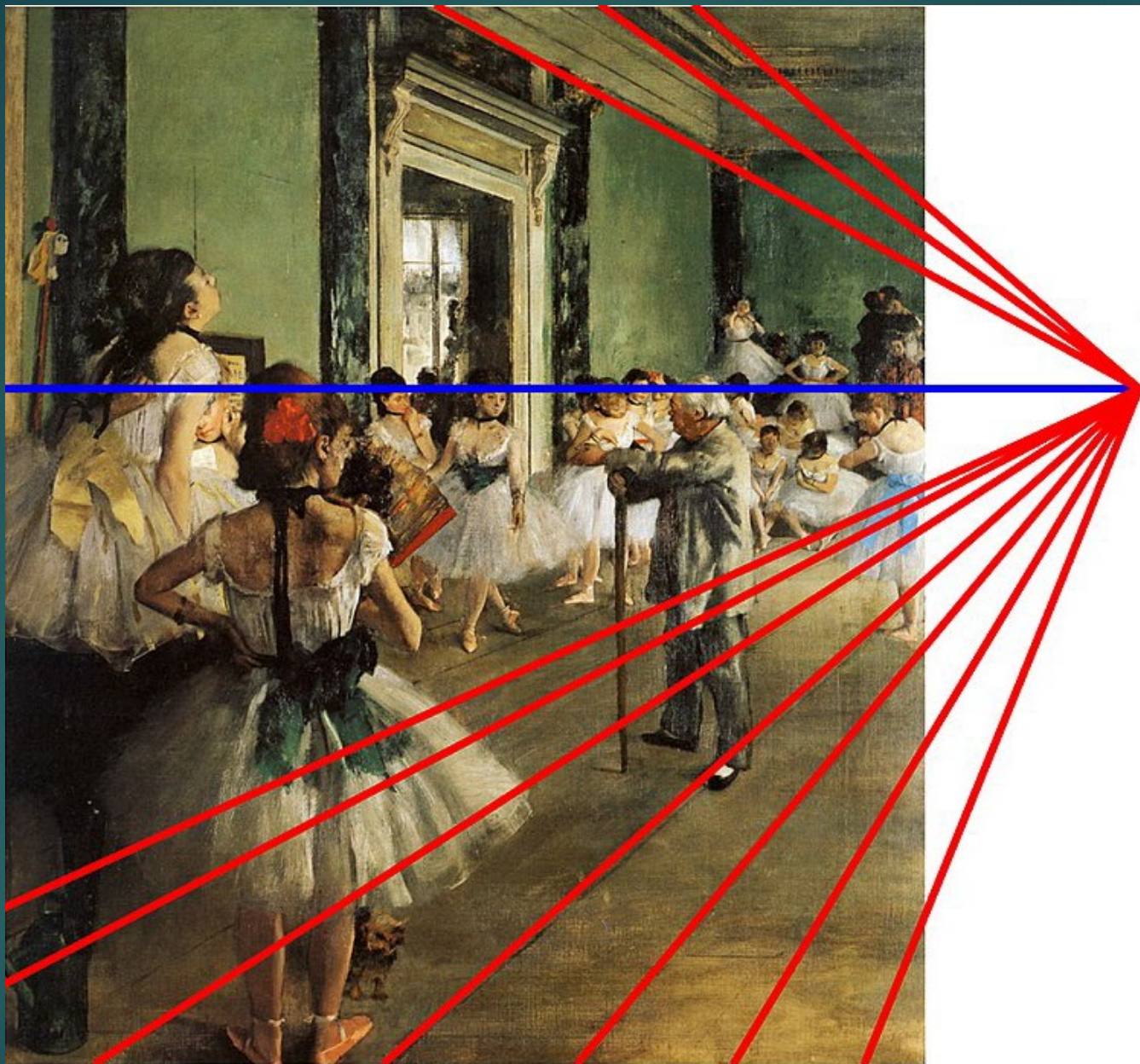
Edgar Degas - *Ritratto di Mademoiselle Eugénie Fiocre*, (1867-1868), Brooklyn Museum of Art, New York



Edgar Degas, *La lezione di danza* (1871-1874), Musée d'Orsay, Parigi



Edgar Degas, *Studio preparatorio di ballerina che si gratta la schiena* (1873-1874), Museo del Louvre, Parigi



Schema prospettico de *La lezione di danza*



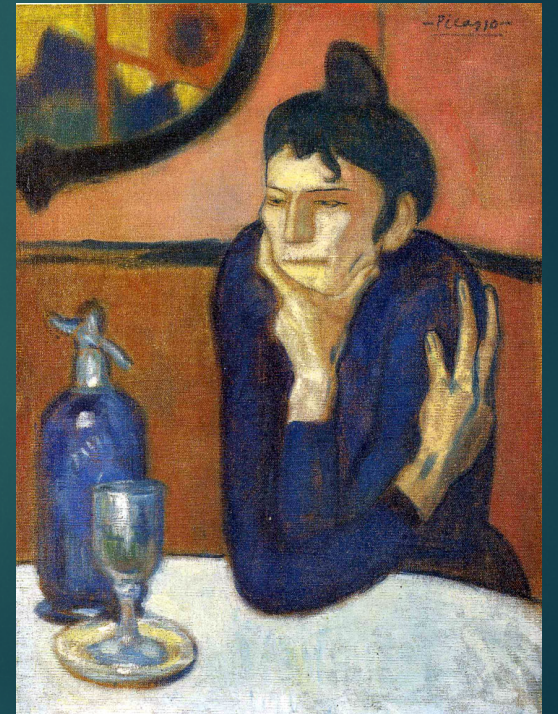
E. Manet, *Il bar delle Folies-Bergère* (1882), Courtauld Gallery, Londra



Édouard Manet, *La prugna* (1878), National Gallery of Art, Washington D.C.



Edgar Degas, *L'assenzio*, (1875-1876), Museo d'Orsay, Parigi



Pablo Picasso, *Bevitrice d'assenzio* (1901), Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo



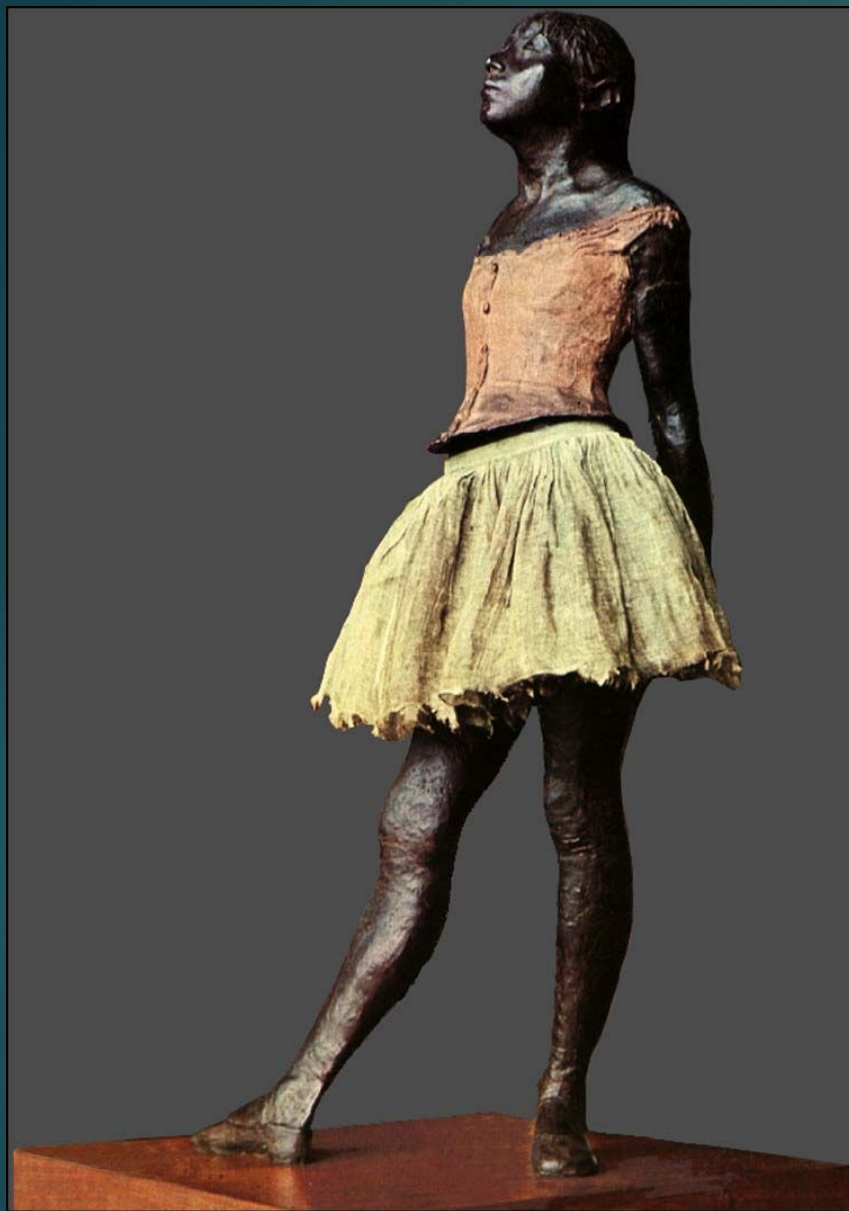
Edgar Degas, *Cavalli da corsa davanti alle tribune* (1866-1868), Museo d'Orsay, Parigi



Édouard Manet, *Corse a longchamp* (1867), Art Institute of Chicago.

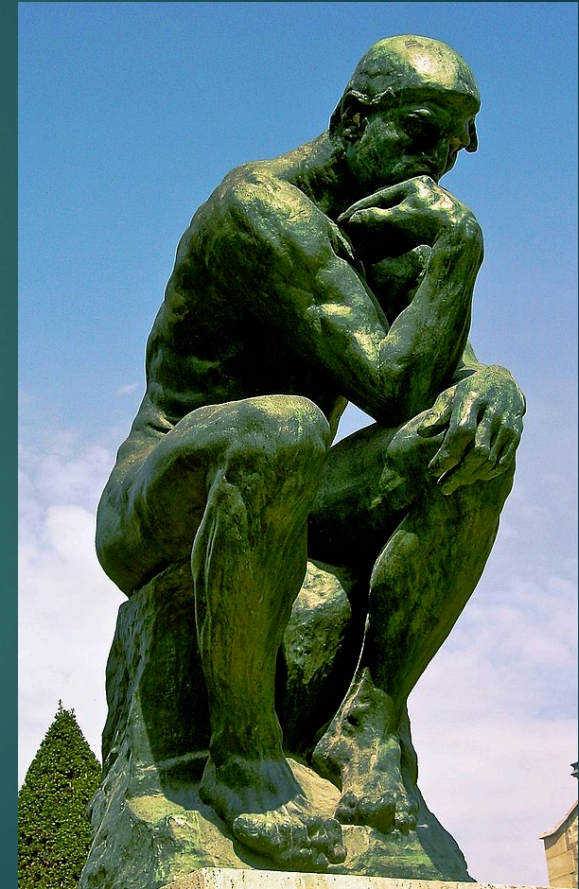


Edgar Degas, *La tinozza* (1886), Musée d'Orsay, Parigi



Edgar Degas, *Piccola danzatrice di quattordici anni*, (1880-1881), National Gallery of Art, Washington

La scultura impressionista



Auguste Rodin, *Il pensatore* (1880-1902),
Musée Rodin, Paris



Degas, *Ballerine*, Metropolitan Museum of Art in New York





Rodin, *L'età del bronzo* (1877),
Old National Gallery, Berlino.



Rodin, *L'età del bronzo* (1877),
Metropolitan Museum of Art



Michelangelo, *Lo schiavo morente* (1513), Louvre

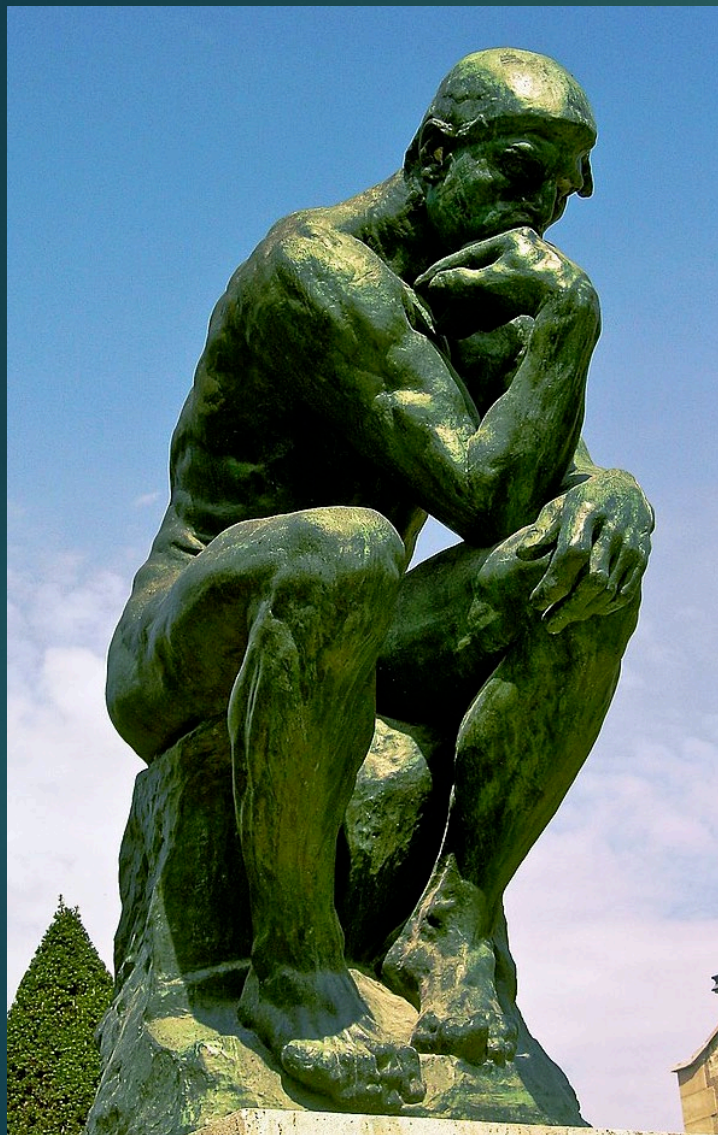


Rodin, *San Giovanni Battista* (1878), *Battista* Museo Rodin, Parigi



189

Auguste Rodin, *La porta dell'inferno*, (1880-1910), Musée Rodin, Paris.



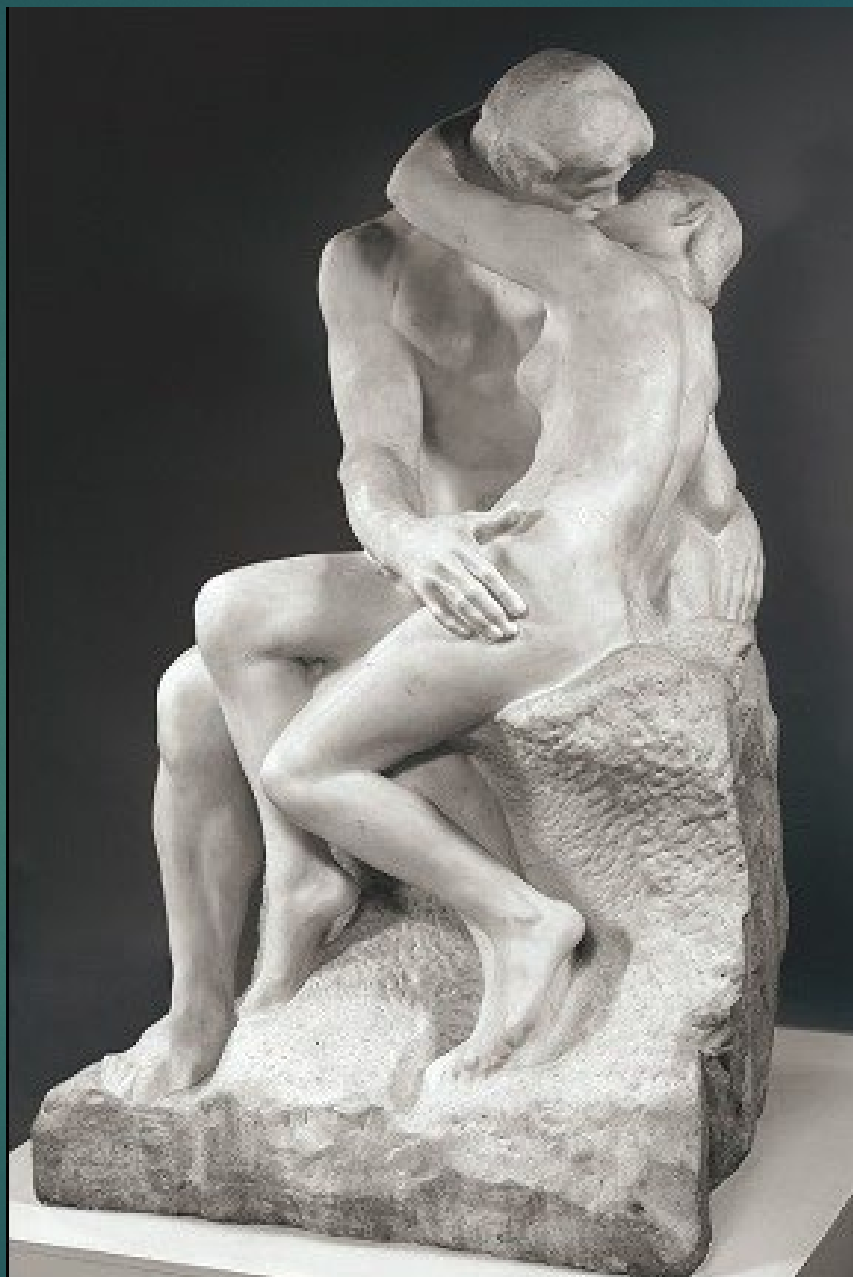
Auguste Rodin, *Il pensatore* (1880-1902),
Musée Rodin, Paris



Auguste Rodin, *La porta dell'inferno*, (1880-1910),
particolare della parte superiore della porta Musée Rodin, Paris



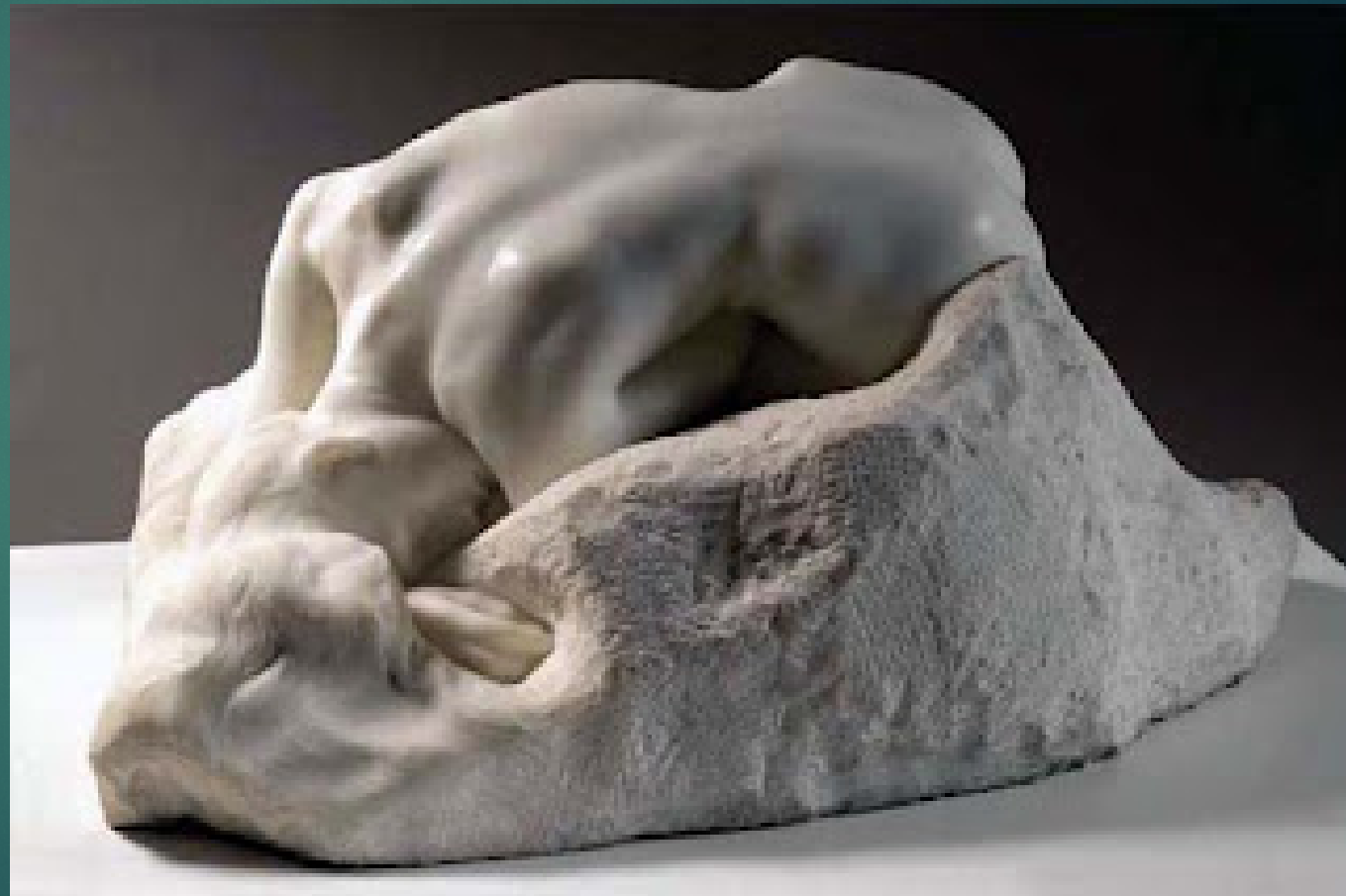
Michelangelo, *Lorenzo dei Medici* (1524-1534),
Tomba di Lorenzo dei Medici, Sagrestia Nuova, Firenze



Auguste Rodin, *Il bacio* (1882-1898), Musée Rodin, Paris



Auguste Rodin, *La cattedrale* (1908), Musée Rodin, Paris



Auguste Rodin, *La Danaïde* (1889-1892), Musée Rodin, Paris

Metardo Rosso e lo sfaldamento della materia



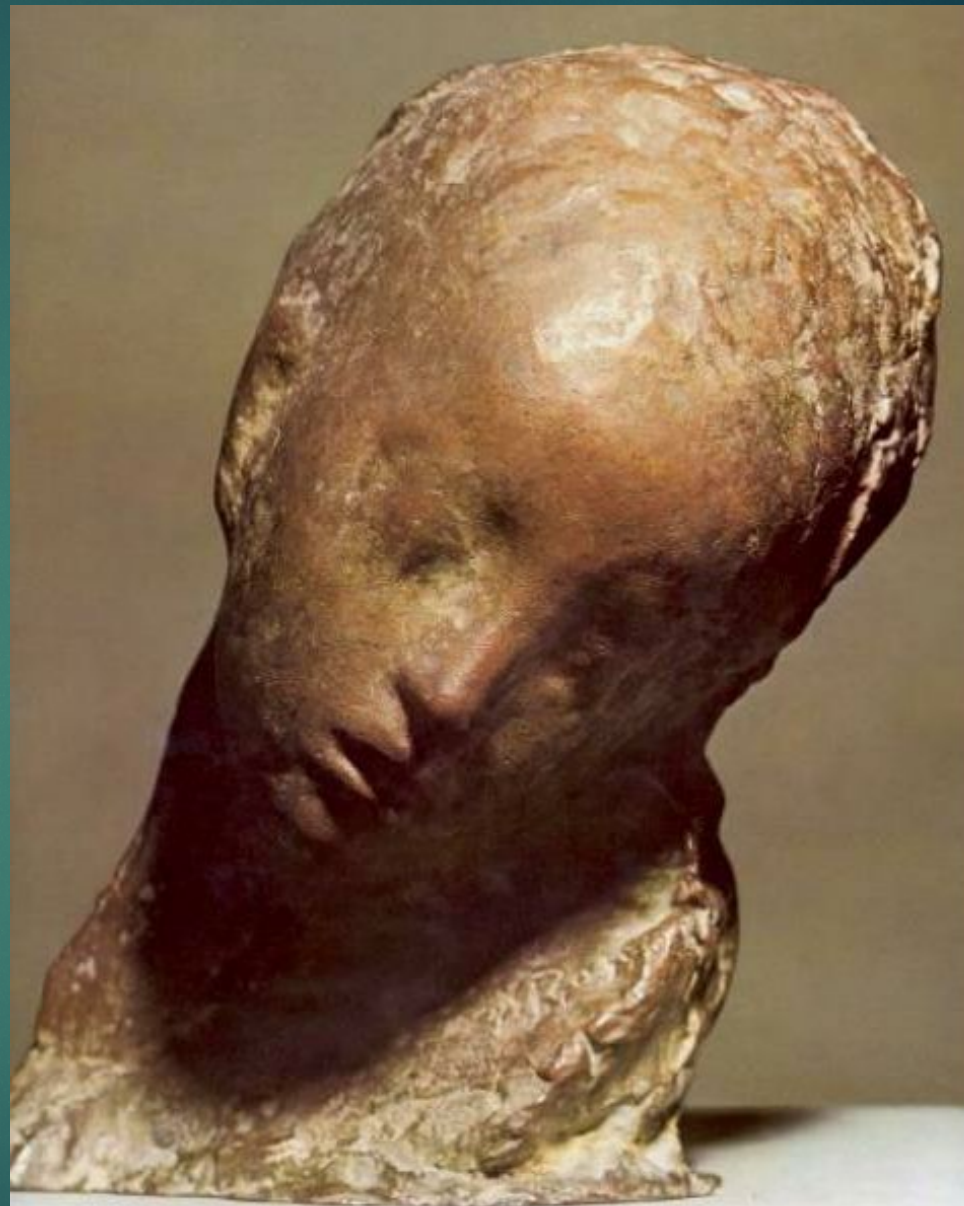
Metardo Rosso, *Gavroche* (1882),
Collezione privata



Metardo Rosso, *Aetas Aurea* (1886), Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (Stati Uniti)



Metardo Rosso, *Bimba che ride*, (1890) GNAM, Roma



Metardo Rosso, *Bambino malato*, (1895) GNAM, Roma



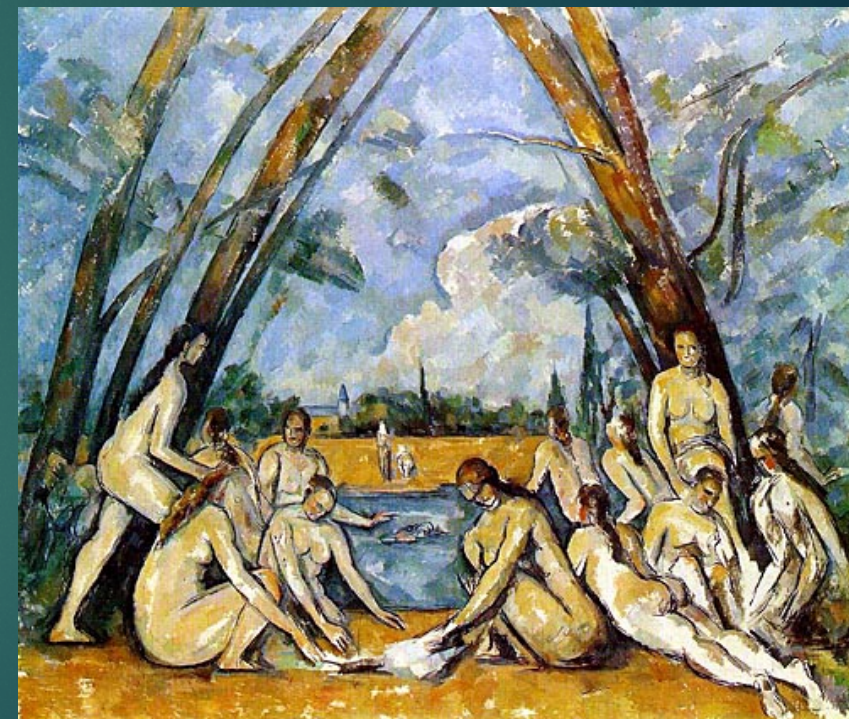
Metardo Rosso, *Ecce Puer* (1905), Galleria Comunale d'Arte Moderna Ricci-Oddi, Piacenza

Il post-impressionismo



Georges Seurat, *Bagnati ad Asnières* (1884),
Metropolitan Museum of Art, New York,

Paul Cézanne: un artista in cerca d'essenza



Paul Cézanne, *Bagnanti*, 1898-1905,
Museum of Art, Philadelphia



Paul Cézanne, *Il pane e le uova* (1865),
Cincinnati Arte Museum – Stati Uniti



Il dipinto sottoposto alle indagini radiografiche



Paul Cézanne, *Ritratto di Louis-Auguste Cézanne* (1866),
National Gallery of Art, Washington D.C.



Paul Cézanne, *Ritratto di Achille Empéaire* (1868),
Museo d'Orsay, Parigi



Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato*, (1873), Musée d'Orsay, Parigi



Cezanne Paul, *Madame Cezanne sulla poltrona rossa* (1877-78), Museum of Fine Arts, Boston



Paul Cézanne, *Natura morta con mele* (1893-1894), J. Paul Getty Museum, Los Angeles, California, USA



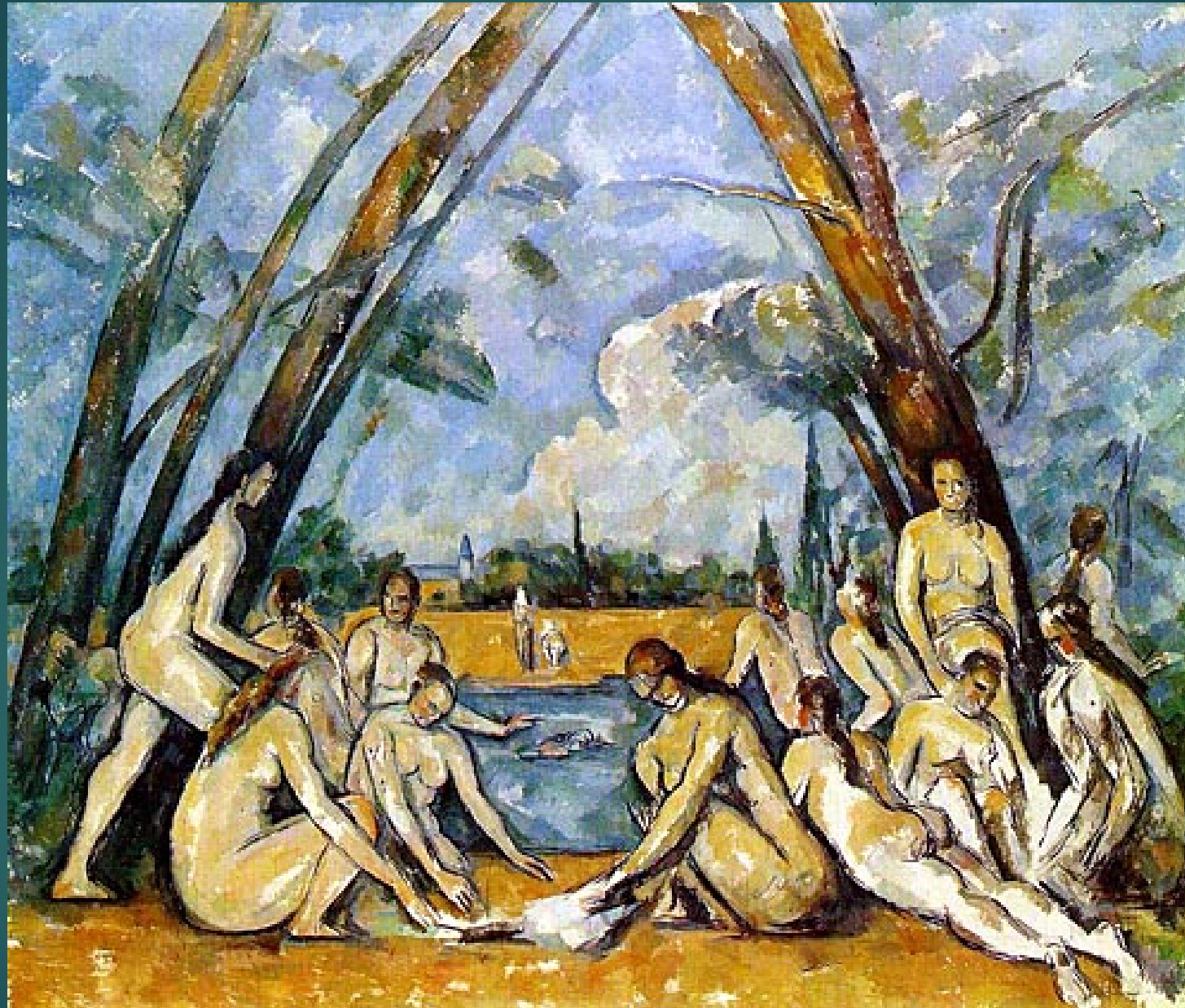
Paul Cézanne, *Giocatori di carte* (1890-1895), Musée d'Orsay, Parigi



Paul Cézanne, *Bagnanti*, 1874 – 1875, New York, Metropolitan Museum



Paul Cézanne, *Bagnanti*, 1890 c., Musée Granet, Aix-en-Provence



Paul Cézanne, *Bagnanti*, 1898-1905, Museum of Art, Philadelphia



Paul Cézanne, *La montagna Saint Victor*, 1892-1895, Barnes Collection, Philadelphia (Stati Uniti)



Paul Cézanne, *La montagna Saint Victor*, (1902-1906), Museum of Art, Philadelphia (Stati Uniti)



Paul Cézanne, *La montagne Saint Victoire*, (1904-1906), Kunsthaus, Zürich

Paul Gauguin: la potenza espressiva del colore



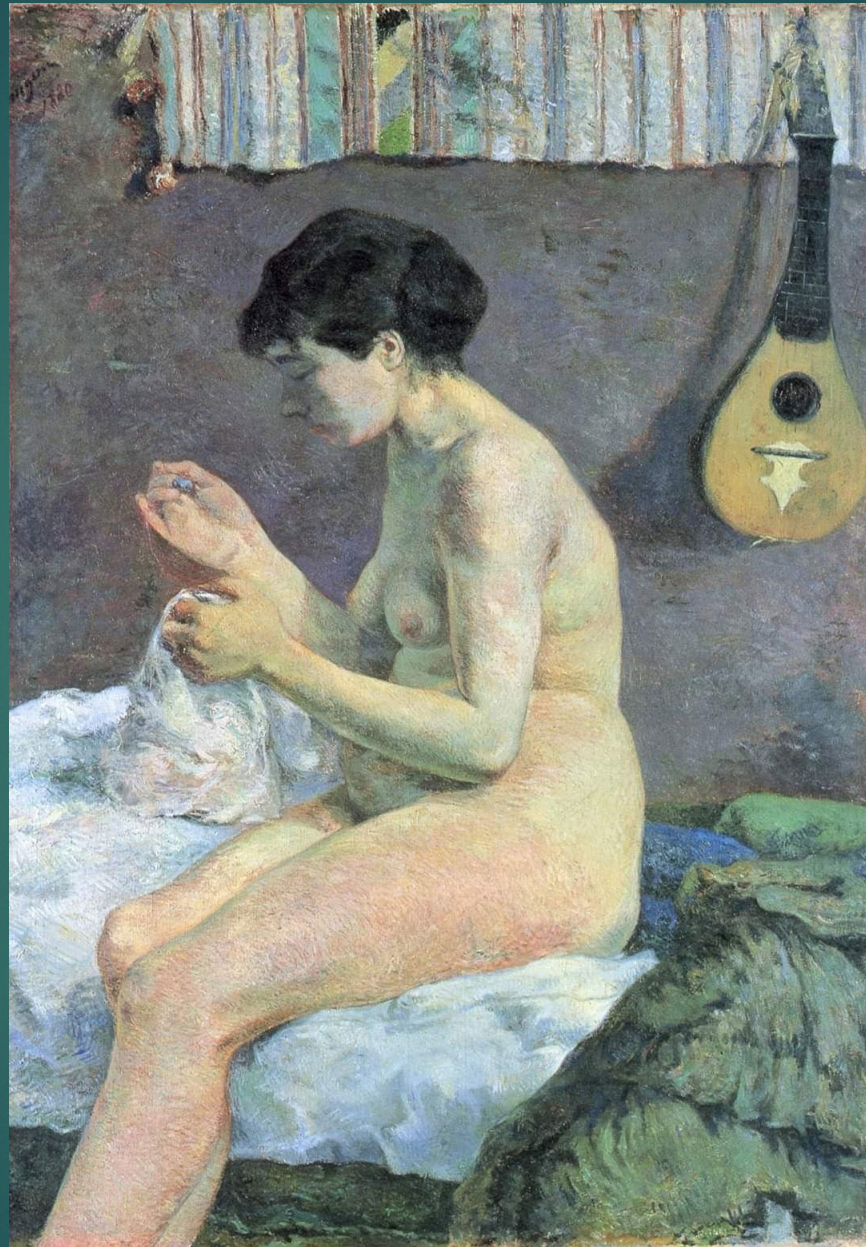
Paul Gauguin, *Ritratto dell'artista con il Cristo giallo* (1889), Museo d'Orsay, Parigi



Paul Gaguin, *Il porto di Dieppe* (1883),
Arte Gallery, Manchester (Gran Bretagna)



Paul Gaguin, *La spiaggia di Dieppe* (1885),
Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen



Paul Gauguin, *Giovane donna che cuce* (1880), Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen



Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone* (1888), National Gallery of Scotland, Edimburgo



Paul Gauguin, *Cristo giallo* (1889), Albright Knox Art Gallery, Buffalo (Stati Uniti)



Paul Gauguin, *Autoritratto dell'artista con il Cristo giallo* (1890), Museo d'Orsay, Parigi

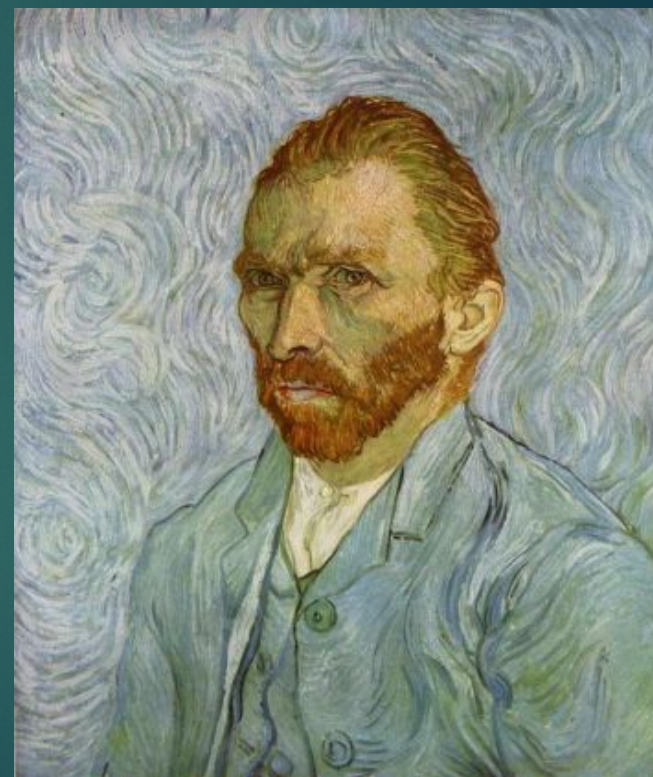


Paul Gauguin, *Ia Orana Maria (Ave Maria)* (1891-1892), Metropolitan Museum of Art, New York



Paul Gauguin, *da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (1897-1898), Museum of Fine Arts, Boston

Vincent van Gogh: l'arte come luogo espressivo dell'anima



Vincent van Gogh, *Autoritratto* (1889),
Musée d'Orsay, Parigi



Vincent van Gogh, *Il buon samaritano* (1890), Kröller Müller Museum, Otterlo (Paesi Bassi)



Jean-François Millet, *I primi passi*, 1858.
Lauren (Mississippi), Rogers Museum of Art.



Vincent Van Gogh, *Primi passi (da Millet)*, 1890.
New York, Metropolitan Museum of Art.



Vincent Van Gogh, *Natura morta con cavolo e zoccoli* (1881), Van Gogh Museum, Amsterdam, Nederland



Vincent Van Gogh, *Natura morta con boccale di birra e frutta* (1881) - Von Der Heydt Museum (Germany))



Vincent van Gogh, *Teste di contadine con cuffie* (1884), Van Gogh Museum, Amsterdam



Vincent van Gogh, *I mangiatori di patate* (1885), Van Gogh Museum, Amsterdam



Studio preparatorio sulle mani dei vari contadini de *I mangiatori di patate*



Vincent van Gogh, *Casa gialla* (1888), Van Gogh Museum, Amsterdam



Vincent van Gogh, *Autoritratto con l'orecchio bendato* (1889), Courtauld Gallery, Londra



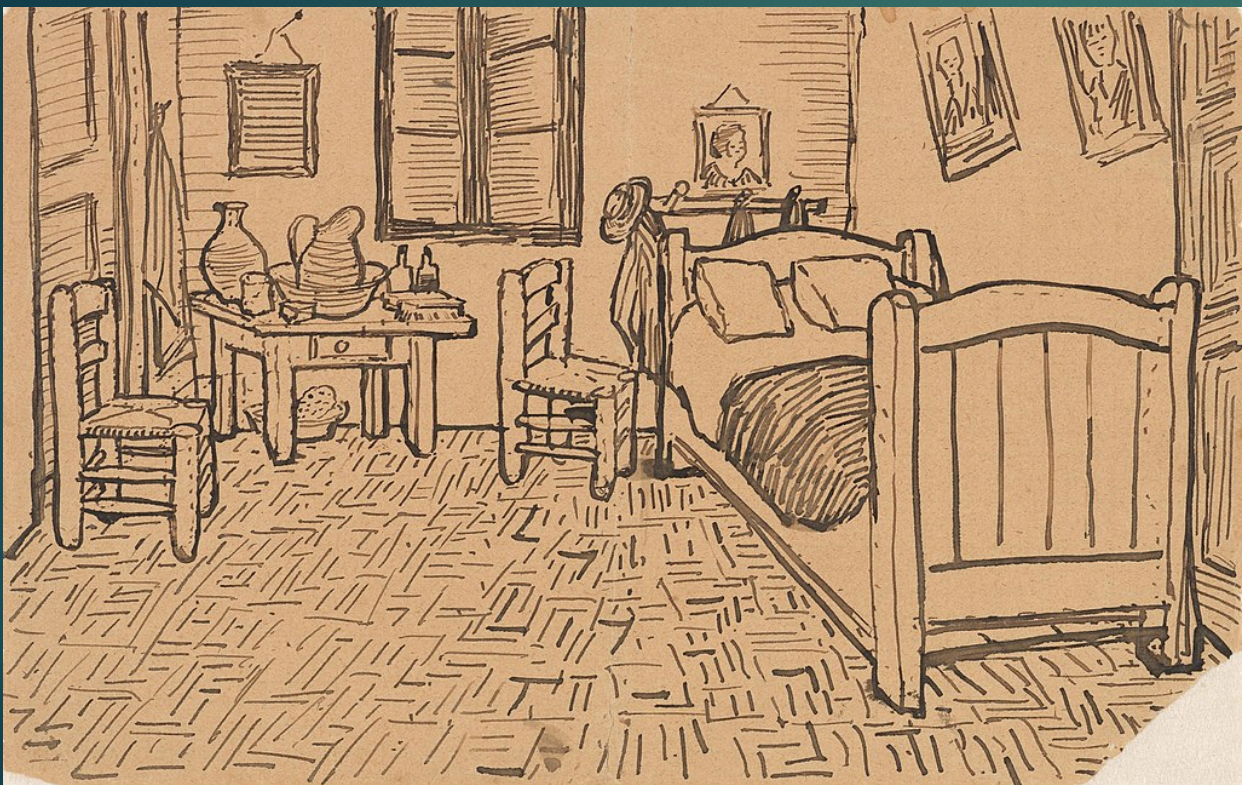
Vincent van Gogh, *La stanza ad Arles* (1888),
Van Gogh Museum, Amsterdam



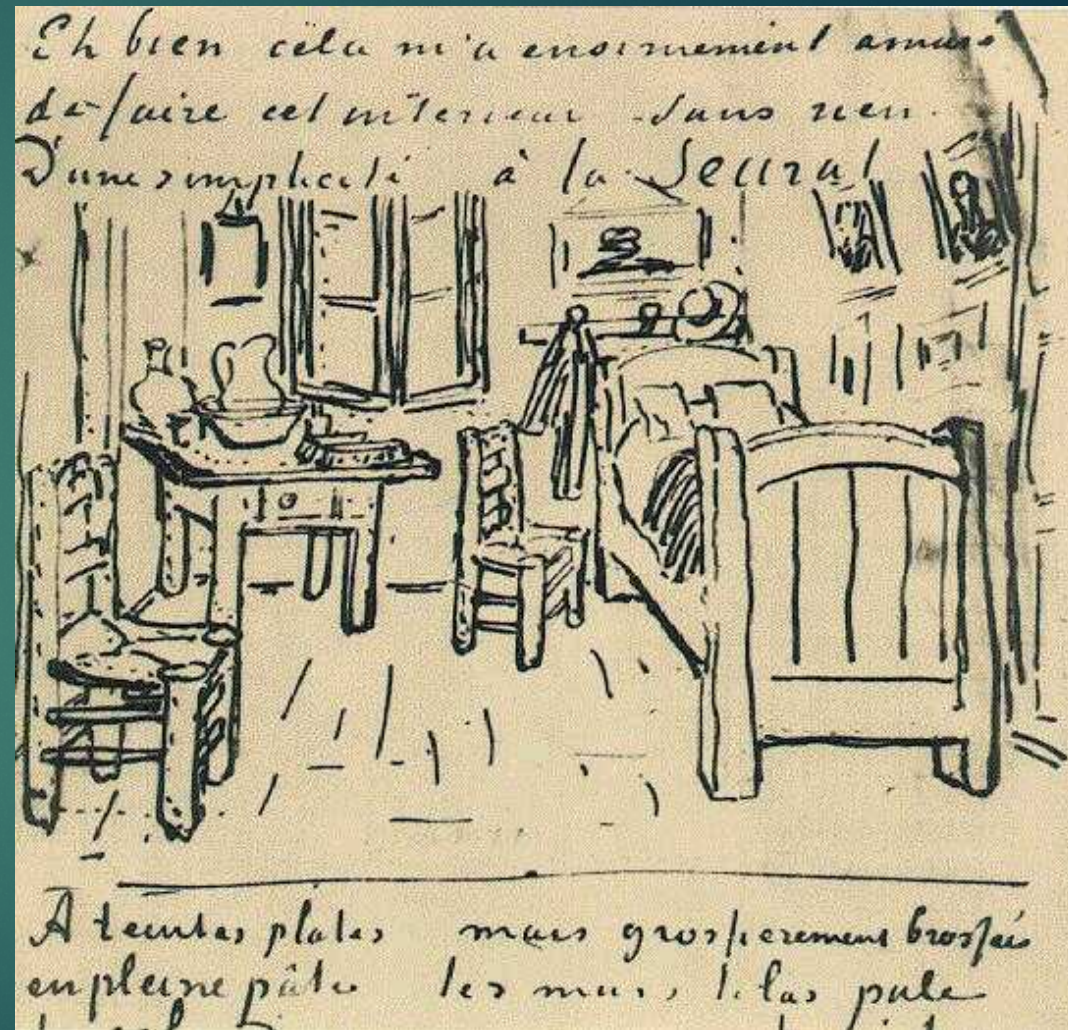
Vincent van Gogh, *La stanza ad Arles* (1889),
L'Art Institute of Chicago



Vincent van Gogh, *La stanza ad Arles* (1889),
Museo d'Orsay di Parigi



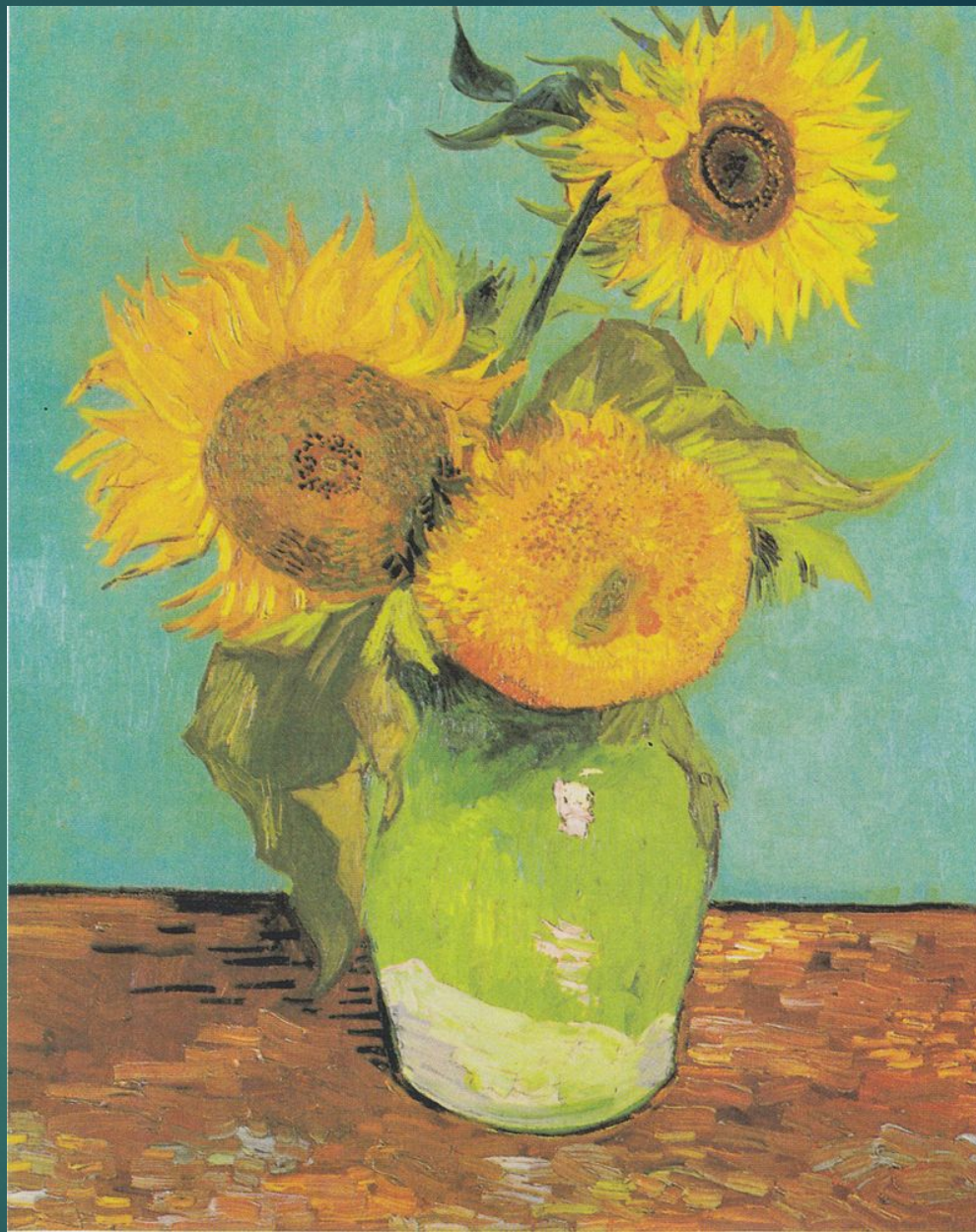
Vincent van Gogh, disegno a penna sulla lettera 554
riproducente la fisionomia dell'opera



Schizzo a penna contrappuntato su una lettera
scritta da Vincent in data 17 ottobre 1888



Vincent van Gogh, *I girasoli* (1888),
Neue Pinakothek, Monaco



Vincent van Gogh, *I girasoli* (1888),
Collezione privata



Paul Gauguin, *Van Gogh che dipinge i girasoli* (1888), Van Gogh Museum



Vincent van Gogh, *Pietà* (1890),
Musei Vaticani, Città del Vaticano



E. Delacroix, *Pietà* (1840),
Museo Nazionale di Oslo



Vincent van Gogh, *Il buon samaritano* (1890),
Kröller Müller Museum, Otterlo (Paesi Bassi)



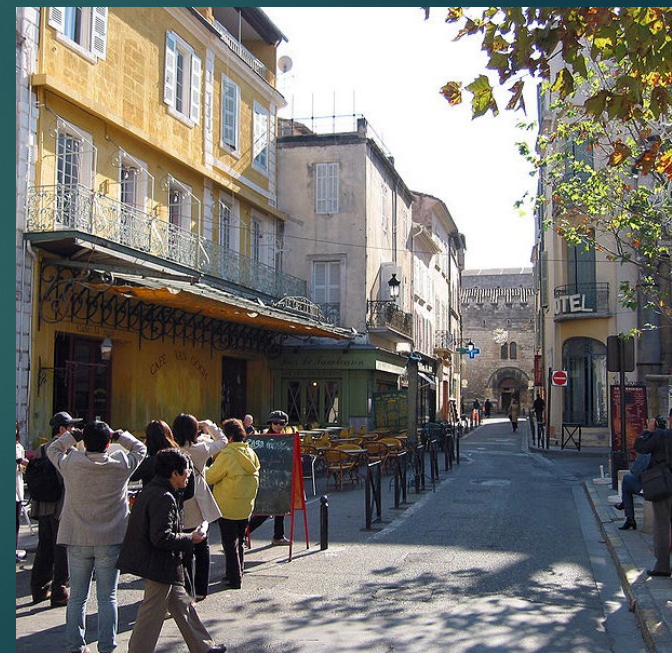
E. Delacroix, *Il buon samaritano* (1849), Collezione privata



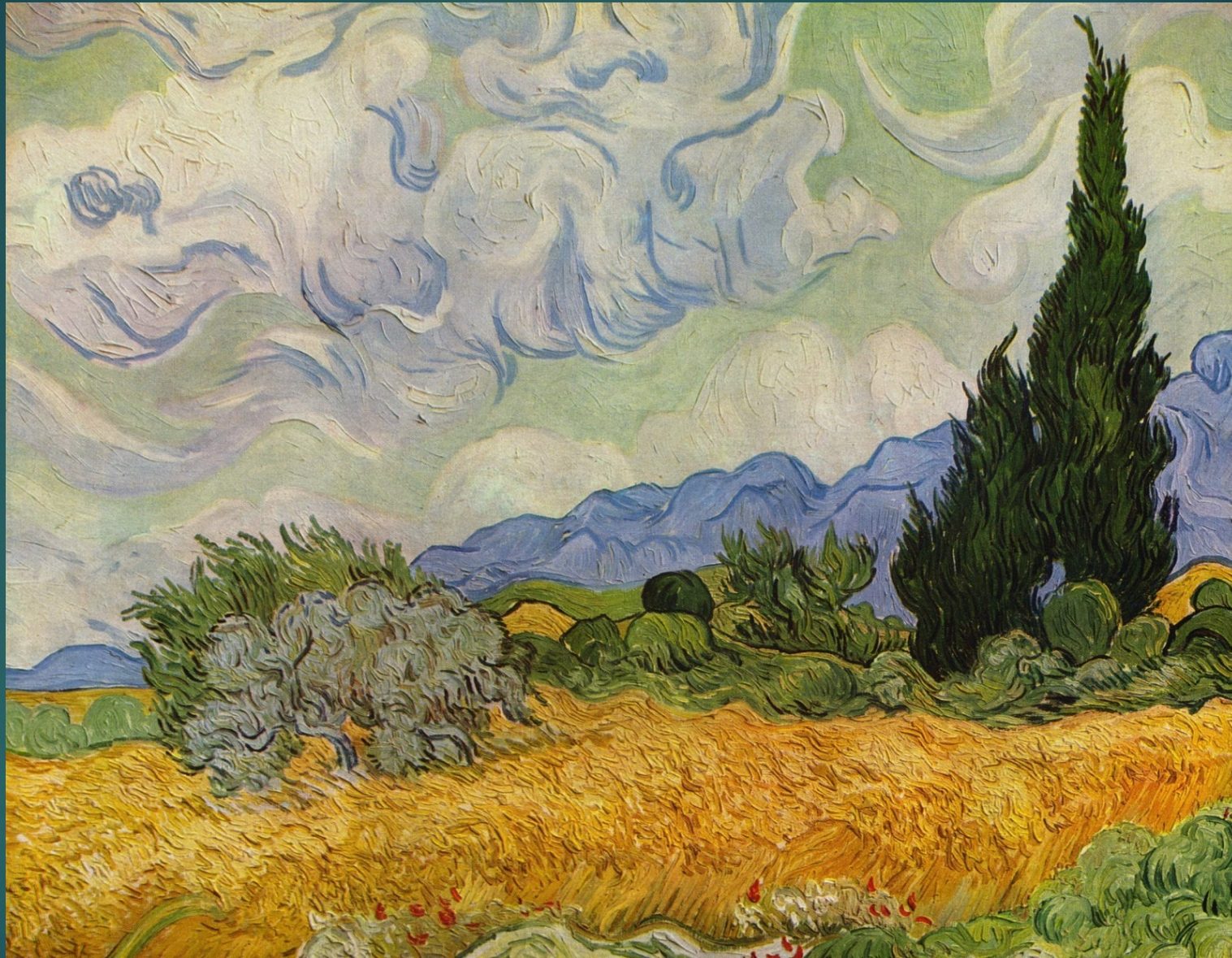
Vincent van Gogh, *Terrazza del caffè la sera* (1888),
Museo Kröller-Müller, Otterlo



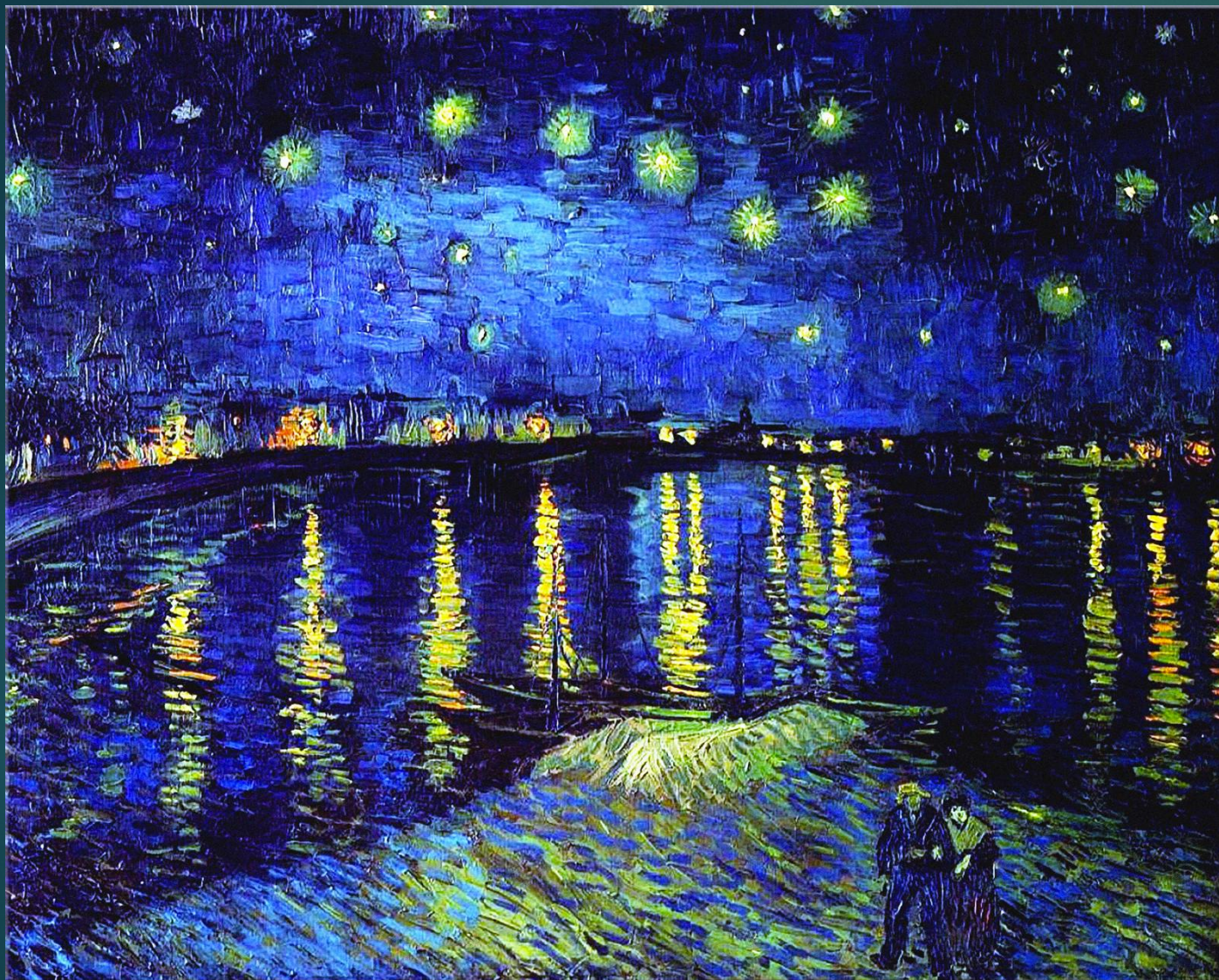
Disegno preparatorio



Lo stesso caffè fotografato nel 2006



Vincent van Gogh, *Campo di grano con cipressi* (1889), New York, The Metropolitan Museum



Vincent van Gogh, *Notte stellata* (1888), Musée d'Orsay, Parigi



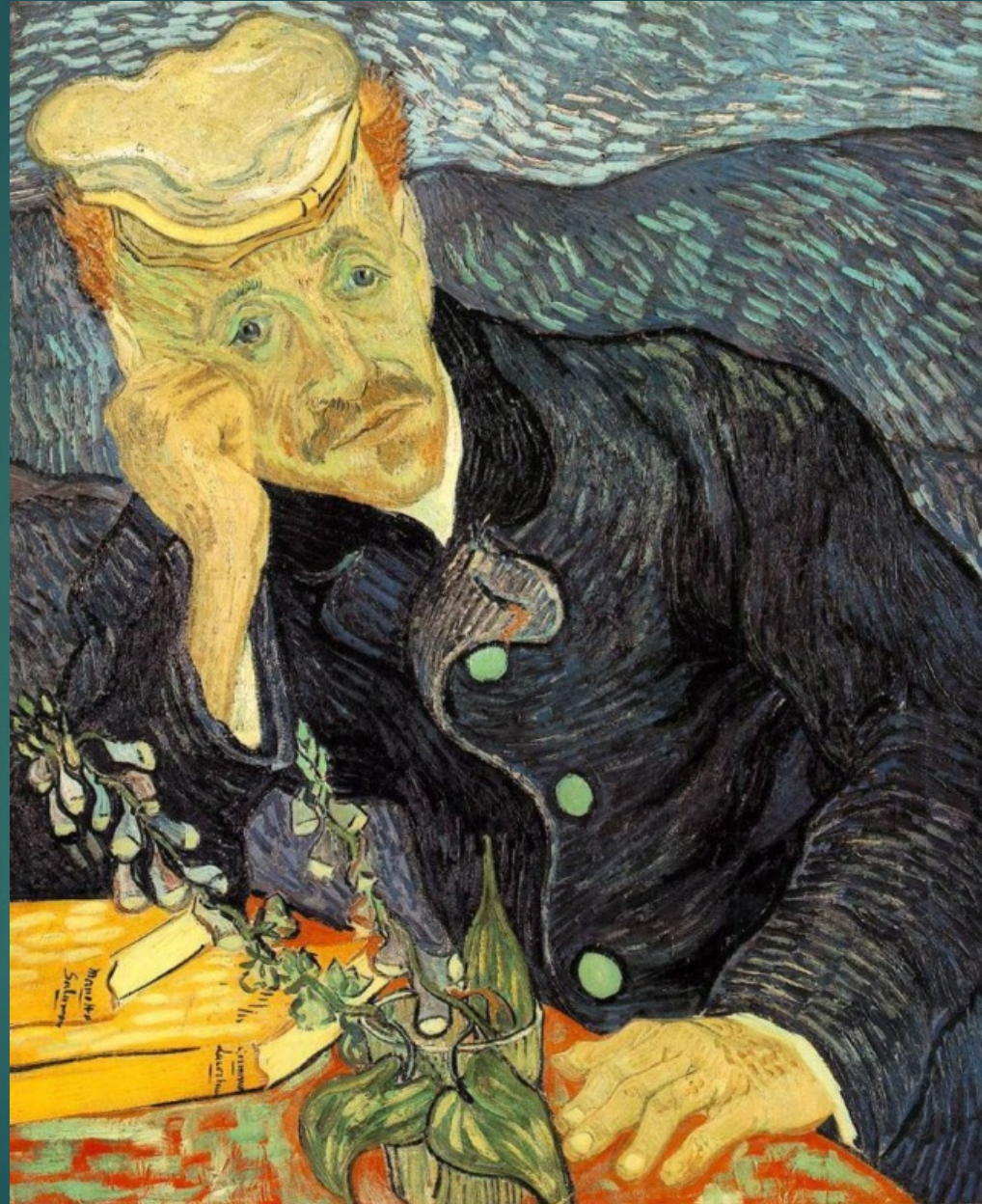
Disegno preparatorio di *Notte stellata sul Rodano*,
inframezzata al testo di una lettera del 1888,
indirizzata ad Eugène Boch



La posizione delle stelle durante l'esecuzione



Vincent van Gogh, *Iris* (1889), J. Paul Getty Museum, Los Angeles



Vincent van Gogh, *Il ritratto del dottor Gachet* (1890), collezione privata



Vincent van Gogh, *Joseph Roulin* (1888),
Museum of Fine Arts, Boston



Vincent van Gogh, *Il postino Joseph Roulin* (1889),
Barnes Foundation, Philadelphia (Stati Uniti)



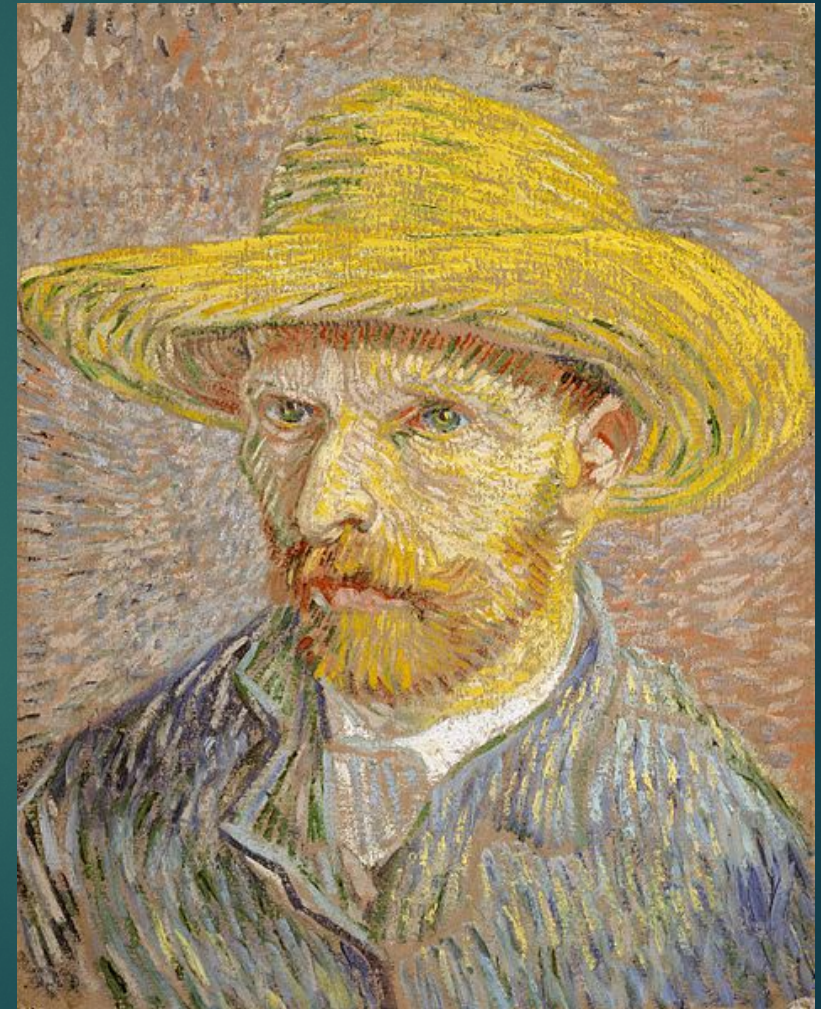
Vincent van Gogh, *Autoritratto* (1889), Musée d'Orsay, Parigi



Vincent van Gogh, *Autoritratto* (1887),
Rijksmuseum, Amsterdam



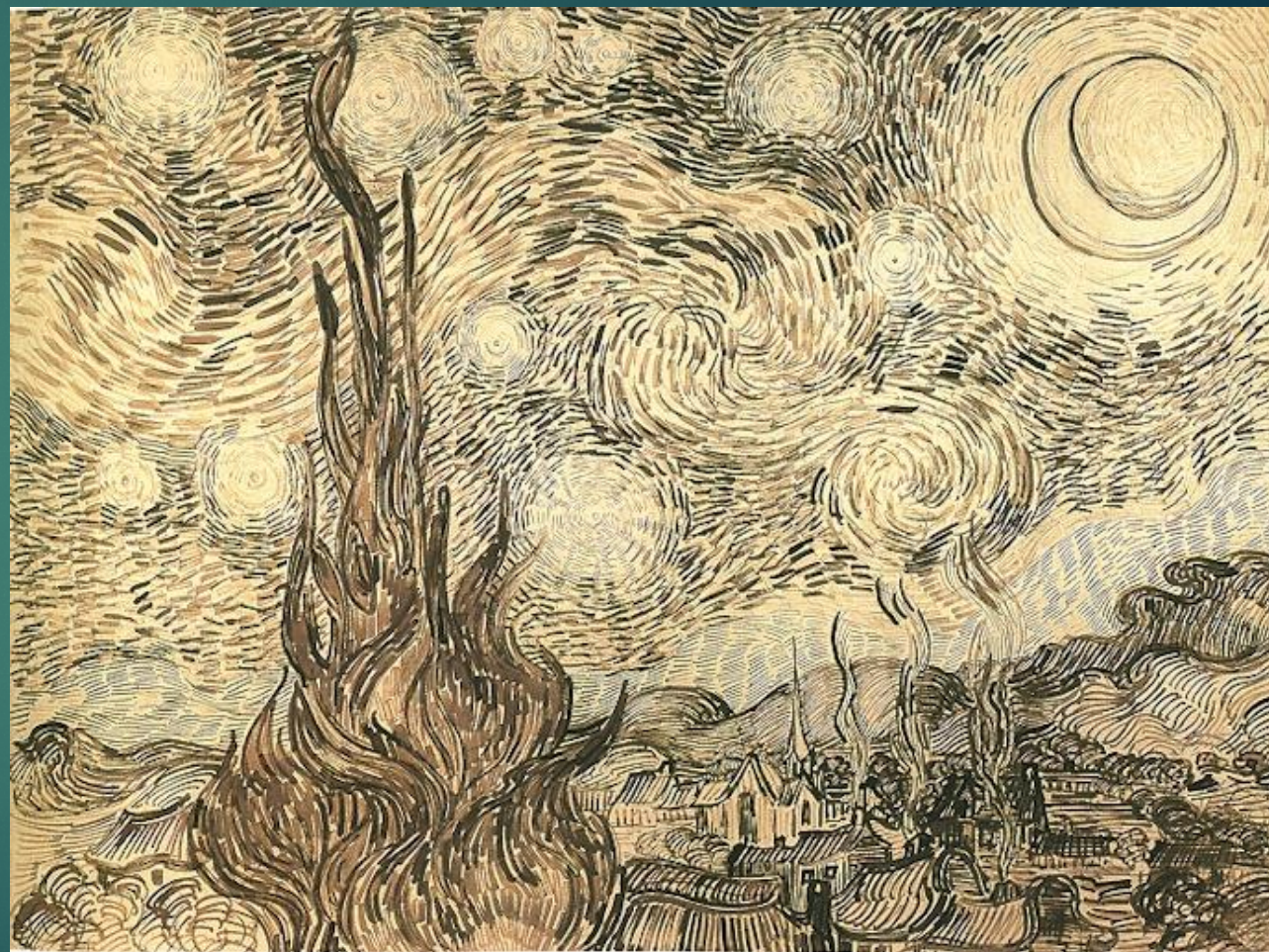
Vincent van Gogh, *Autoritratto* (1887),
The Art Institute of Chicago.



Vincent van Gogh, *L'autoritratto con cappello giallo*
(1887-1888), The Metropolitan Museum of art, New York



Vincent van Gogh, *Notte stellata* (1889),
Museum of Modern Art, New York



Vincent van Gogh, *Notte stellata* (1889),
penna e inchiostro, Museo Shchusev, Mosca



Vincent van Gogh, *La chiesa di Auvers-sur-Oise* (1890),
Musée d'Orsay, Parigi



Immagine fotografica della stessa chiesa



Vincent van Gogh, *La chiesa di Nuenen con i fedeli* (1884) Nuenen



Vincent van Gogh, *Campo di grano con corvi* (1890), Van Gogh Museum, Amsterdam