

INDICAZIONI METODOLOGICHE PER LO STUDENTE

Per l'esame finale è previsto lo studio di:

- Un testo (anche un *manuale*) storico critico sull'arte moderna e contemporanea
- La bibliografia che sarà comunicata via via durante il corso
- Gli appunti del docente
- La preparazione di un elaborato scritto (15 cartelle minimo), su un tema a scelta libera (da concordare previamente col docente) nel quale lo studente deve dare prova di sapere coniugare arte e teologia.
- Il testo dovrà pervenire al docente una settimana prima della data d'esame.
- Per la Metodologia seguire quella ufficiale prevista dalla Facoltà di Teologia.

Schema dell'esame

- Argomento a piacere
- Esposizione dell'elaborato
- Domande del docente
- Valutazione finale

Schema dell'elaborato scritto:

- Quadro storico, culturale, scientifico e teologico
- Introduzione:
 - Ragioni della scelta del tema
 - Destinatario
 - Elementi caratteristici della corrente artistica
 - Notizie biografiche sull'autore
 - Chiavi di lettura della sua arte
 - Analisi critica di un'opera

Le regole della comunicazione

- Cosa
- Dove
- Quando
- Perché
- Come
- A chi

L'elaborato deve essere corredato di:

- Frontespizio
- Introduzione
- Sviluppo del tema
- Conclusione
- Bibliografia
- Indice generale

Analisi critica di un'opera d'arte: criteri di lettura

- **Raccolta dei dati preliminari** relativi all'identità dell'opera:
 - Titolo – Autore – Tecnica e materiali – Datazione – Dimensioni – Collocazione – Committenza – Luogo di realizzazione – Collocazione attuale.
- **Descrizione grafica¹:**
 - descrizione dettagliata di tutti gli elementi compositivi dell'opera come: figure umane, animali, oggetti e via dicendo, ambiente, atteggiamenti ...
- **Rappresentazione iconografica²:**
 - volta a stabilire il tema delle scene o delle immagini raffigurate.
- **Interpretazione iconologica³:**
 - individua il significato intrinseco delle immagini o del soggetto rappresentato.

- 1 L'indagine **Grafica** si interessa della modalità e della materia con cui viene rappresentato un oggetto: disegno, pittura, scultura, marmo, bronzo, colori ...
- 2 L'indagine **Iconografica** descrive le immagini (con relativi soggetti) e il modo (atteggiamenti) con cui vengono realizzati.
- 3 L'indagine **iconologica** interpreta tali immagini spiegando i significati che assumono in un determinato periodo storico, sociale e culturale.

SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCENTE

- ✓ Hai mai seguito un corso di arte? (se sì, puoi specificare dove, quando e perché?)
-

- ✓ Che ricordo conservi?
-

- ✓ Qual è il livello conoscitivo che reputi di avere dell'arte: scarso, medio, alto?
-

- ✓ La tua conoscenza artistica dipende più da un insegnamento scolastico o da un interesse personale?
-

- ✓ Credi che un'esperienza artistica possa favorire la conoscenza di Dio?
-

- ✓ Paolo VI sosteneva che "la Chiesa ha bisogno dell'arte". Ritiene ancora attuale questo esigenza?
-

- ✓ Può l'arte costituire una 'vocazione' ecclesiale?
-

- ✓ Come valuti un eventuale 'ministero artistico' nell'attuale contesto ecclesiale e sociale?
-

- ✓ Linguaggio artistico ed evangelizzazione? Quale contributo possibile?
-

- ✓ Arte e dimensione culturale della fede: mediazione necessaria, superflua o inutile?
-

- ✓ Cosa ti ha spinto ad iscriverti a questo corso?
-

NB. La presente scheda va consegnata anonima e non ha nessun valore valutativo ai fini del corso.

Preghiera dello studente

O Padre di Sapienza,

sviluppa nel mio spirito il seme divino di una fede intelligente e feconda;
custodisci nel mio cuore il riflesso del tuo amore trinitario;
illumina il mio sguardo con la bellezza della tua luce divina;
estendi la mia intelligenza con lo studio delle scienze umane;
sostieni la mia memoria col ricordo del tuo amore paterno;
conforta lo sforzo della mia volontà nell'onesta ricerca della verità;
difendimi dalla sottile insidia dell'orgoglio;
guidami con mano sicura nei momenti di dubbio;
rendimi degno erede della tradizione teologica e artistica della Chiesa;
dammi di indagare i segni del tuo Verbo nelle meraviglie del creato
e di riconoscere l'opera del tuo Spirito nella storia della salvezza,
affinché impari a conoscere e amare Te
e a trasmettere al mio prossimo l'eredità della tua Sapienza infinita.

Amen.